

السنة الخامسة العدد ٣٧

شأننا

مجلة أسبوعية مصر - ثورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



براك و مورزيم



مع العدد هدية

لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. د.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
اليحسين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	فترشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢%	دينار
المغرب	٢%	درهم

أشلاء زجاج

مطبع الأهرام التجارية

روبين هود





بريشة الفنان: تيبه

ريك هوشيه

كلف ريك هوشيه بمرافقة البروفيسور هيرلين لحمايته على السفينة «فرانس» وقبل قيامه بالمهمة وقع ضحية اعتداء وقد أبلغ المفتش بوردون بالحادث.





جريمة خطف



آه! لها أنما أديا الملاكين الحارسين!.. رافى معتد عليهما، وهذه مسئولية كبيرة ومهمة ثمة يا سيدى البردشير!.. أوه... بالنسبة يا سيدى البردشير!



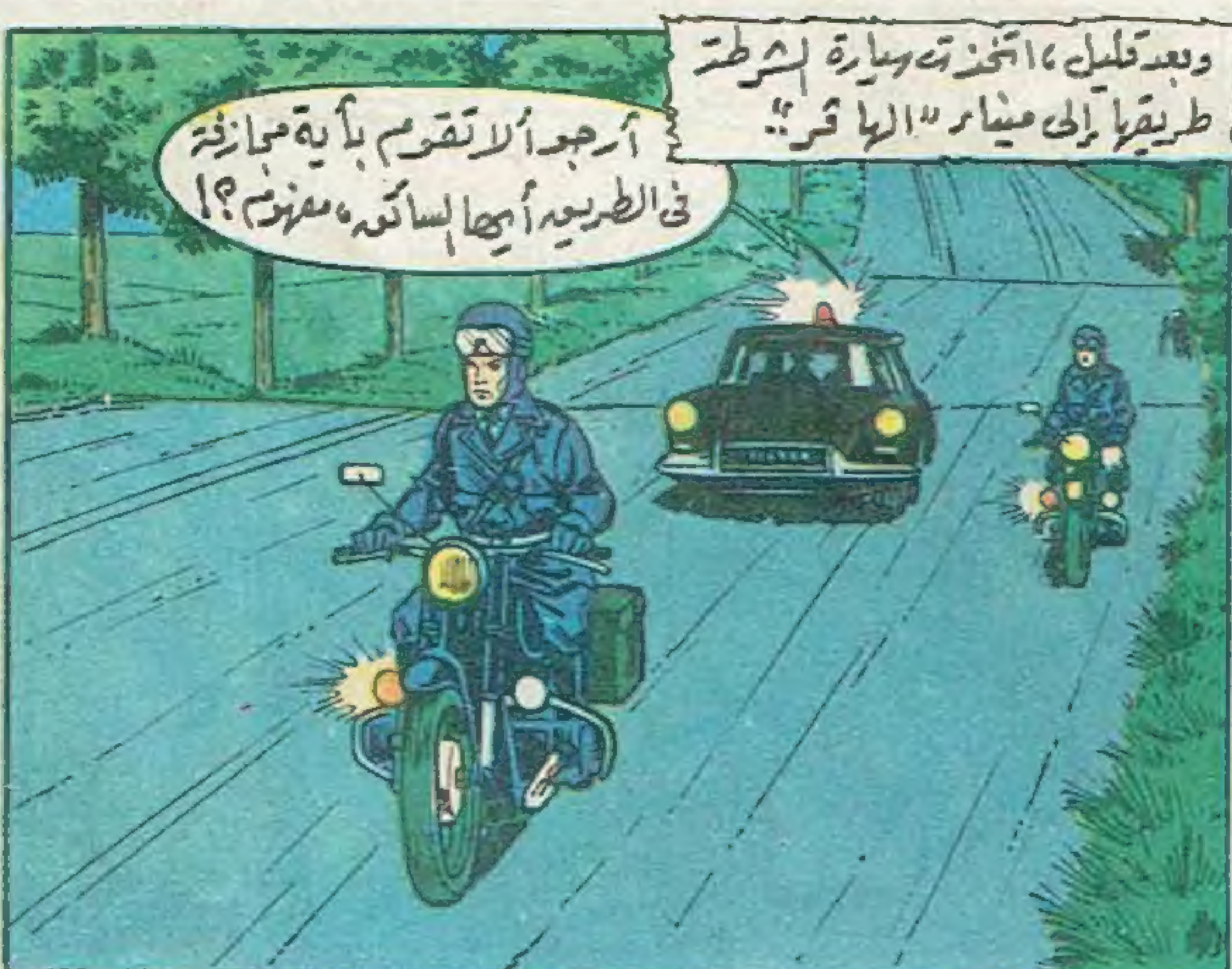
هناك نقطة أخيرة: إن "لهريليه" يهوى لعبة الشطرنج، لكنه لا يستطيع أن يتبدد شقيقه!.. انتبهوا.. لها هو!



وفي صباح اليوم التالي... معزوم يا سيدى!.. لو أصيب "لهريليه" بمكرده، يمكننى أن أقتضى دقتى فى الأعمال الزراعية!.. بالضبط!.. وأنا ضللك!..



وانقضت ساعاتى باعائى فى رحلة بالاشيا كل... ها لكى السفينة "فزانس" راسية هناك يا سيدي البردشير!.. شكرا لك أيها الشاب أنا لست أعشى..!



وبعد قليل، اتخذت سيارة الشرطة طريقا إلى ميناء "الهاقر". أرجو ألا تقوم بأية مغازلة فى الطريقه أيها السائق، معزوم!..



إن أمتعتك فى صندوقه لسيارة يا سيد "لهريليه" لا اسمح لى أن أتحنى لك رحلة طيبة... وأنا أيضا أتحنى ذلك.. من أجلك!..



الفضل أن نحام وأعيننا مفتوحة يا سيدى المفتش! فعندنا طرد لكاهم نقوم على طرسته!.. لهذا رابع يا "ريليه"! لا بد أننى أحلم!.. سنقتضى خمسة أيام فى إجازة ممتعة!..



وبفضل تدخل السلطة، تمت الإصرابات فى أقل دقة ممكن، وما لكى إلا لحظات حتى أصبح "لهريليه" ورفيقاه مستعدين للصعود إلى السفينة..



فى هذه الأثناء، فى مكان لتفتيش للرحيل... نعم، أعزى القاعة! لا رياسته ولا أسلحة نارية.. كما سيد فقط.. فتم للمسجائر.. غليون.. قلتم حين.. هنا! تفضل يا سيد!.. التالى!..



ريل هوشيه

وفي هذه السفينة الفسيحة، كانت مسا عبد القبطان ولستون
عن الأرض، يقفان في استقبال "لهربية". وأصرت لهربية...

أهلاً بكم على ظهر سفينةنا أيتها السادة!.. بمجرد
استقراركم في السفينة، سيعد القبطان أن يرافقتكم
لزيارة ترحبنا...

وفي الجناح الذي خصص لهم..

أوه! رائع!..
أليس كذلك يا سيدي
اليردنيير؟!

لأنه يريدني!.. لكن سأفتقد معلمي.. لكن لا بأس..

للضرورة أحكام يا سيدي
اليردنيير!..

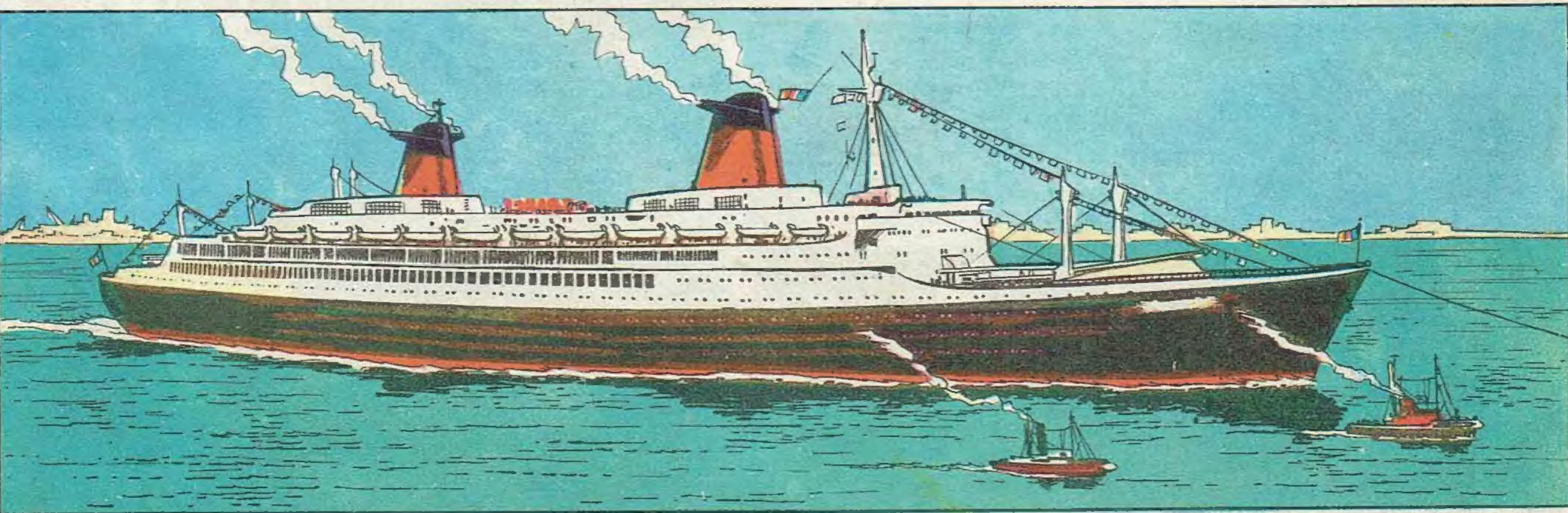
طريف جداً أيتها الشاب، لكن أعنيك أنك لم
تجوز لوف هنا للمزاج!..

أ... إنني... أفسح!..
بالمناسبة، إليك بإجراءاته الأسمه
التي سنلتقي بها...

لأن أهدنا سيرا فقل في كل مكان، ولن تفتح الباب إلا
عند سماع كلمة السر! عملية "فرانس"!!

خافاة أطفال!.. فلنصعد إلى سطح السفينة
أريد مساهمة عملية الإبحار!..

لأنه حقاً صعب المراس، لكن لن ألقى
لذلك بالذات!.. عاتية الإجازة!..



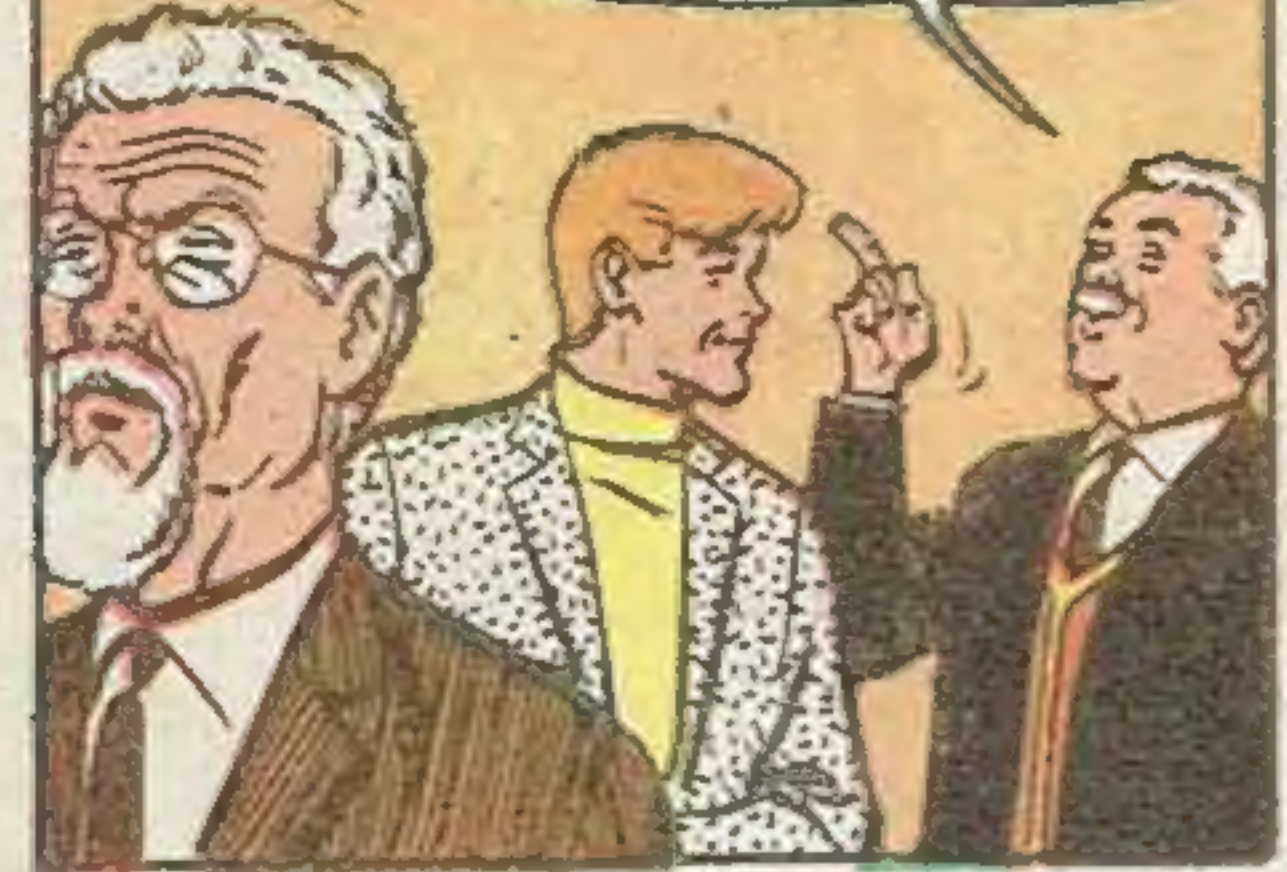
جريمة خطف



وبعد فترتهما عن القومندان، استعد "ريك" و"البروفيسور" لهربيته... إلى غرفة التجهيز...

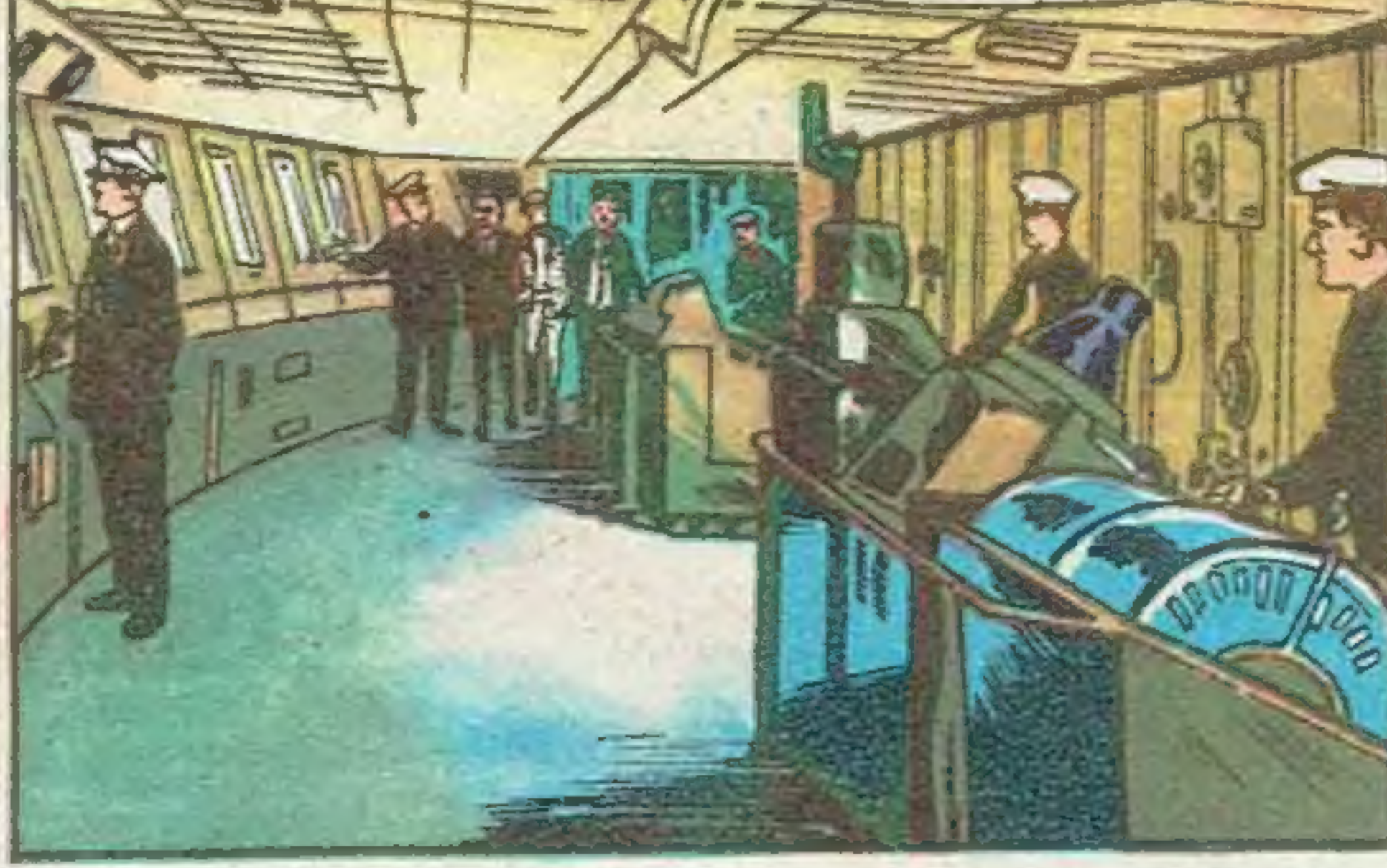
بما فيه بنما بعد يا سيدى المفضّل؟ حسناً... وكلّ سبج طريقك وسط هذا السبج؟

بالأكيد... أنت تعرفين حارة التوجه الحادة التي أتميز بها يا "ريك"!



نحن نسير بسرعة ٣٣ عقدة تقريباً... أي ما يساوي ٦٠ كم في الساعة...

لنستحتمة مجال لمقارنتها بالصواريخ! لكن لا بأس بها! لا بأس على الإطلاق...



والبعد منها "الساكن"... وأدركت "فرانس" أعالي البحار... وبدأت فترة الفوضى...

نتمكّن على هذا التعاود يا سيدى القومندان! نأمل أن يتم كل شيء على ما يرام... على كابينية القيادة؟

بكل سرور...

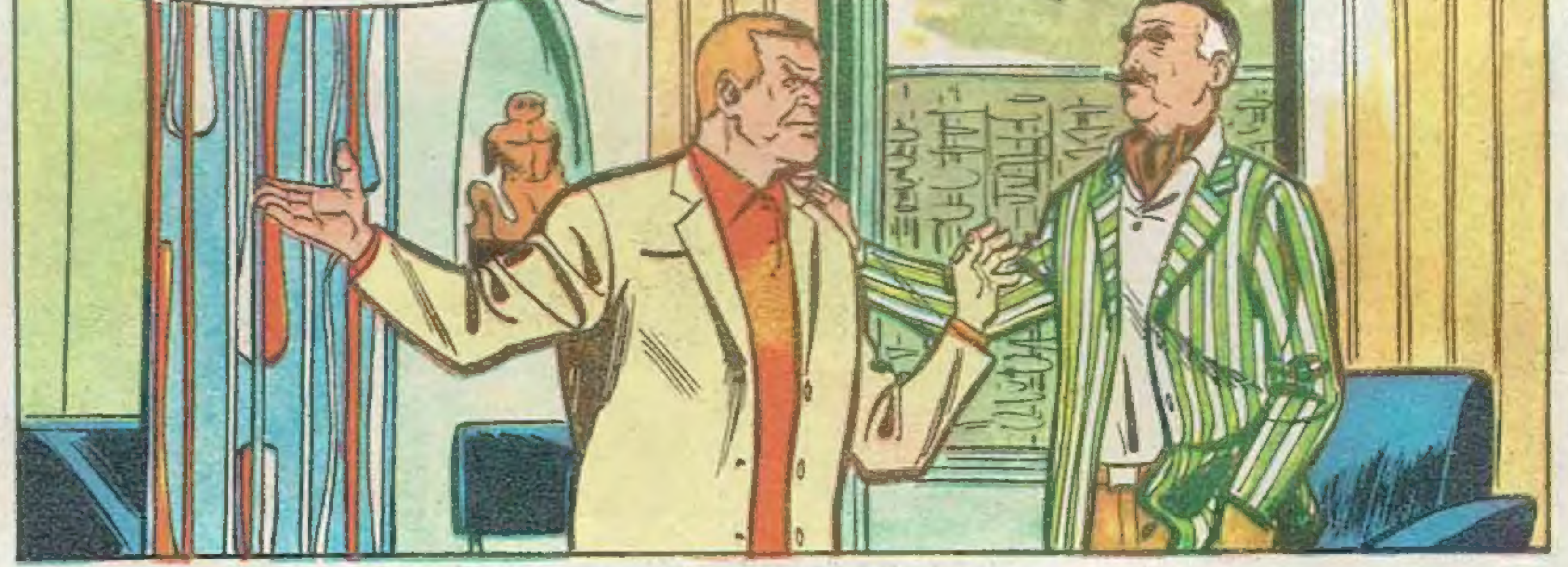


يجب أن نحول هذه الكلمة من قاموسك يا "عطل" إلى بنجاح!!!



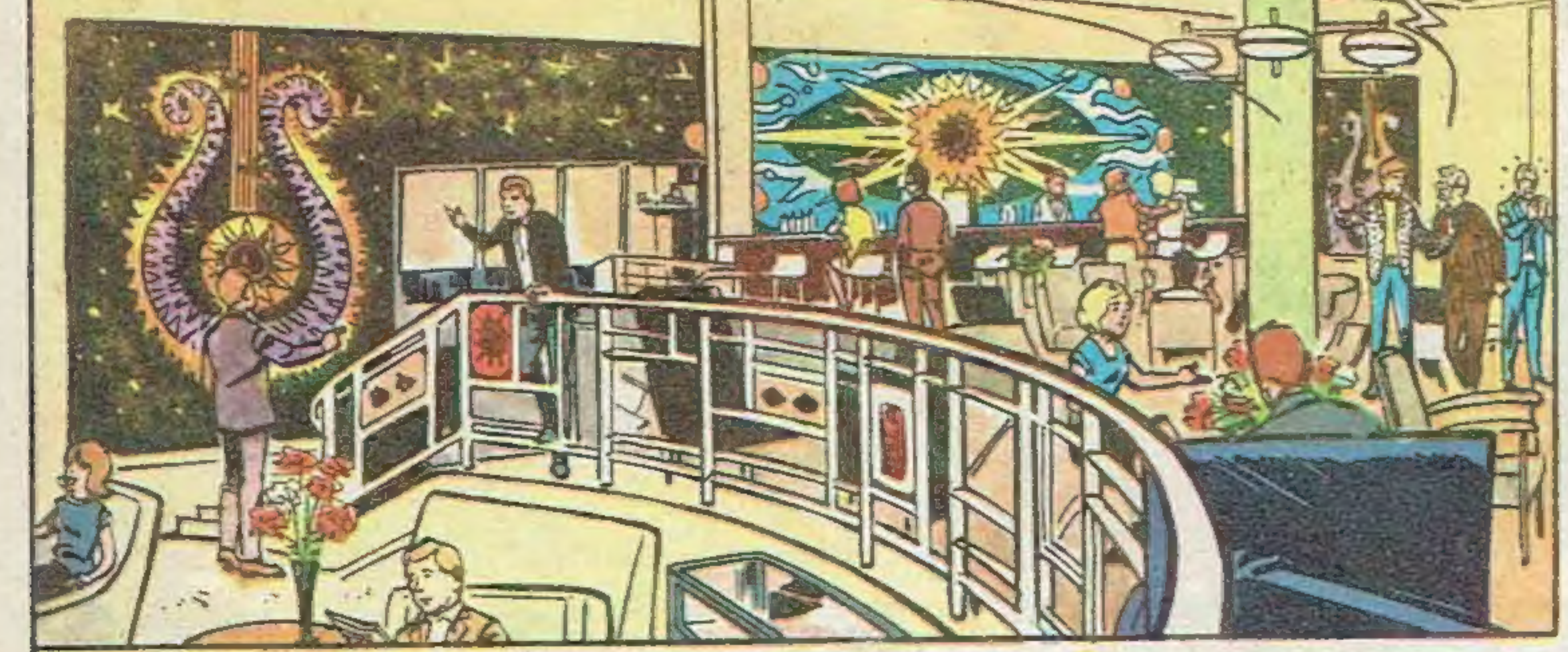
"نبة"! هذا هو الوصف الصحيح للسفينة "فرانس"... ٣٠ متر طول، ٩٦١ كابينية... وفي إجمالها...

هنا! نحن الآن في موقع لعملية يا "عطل"! دخل أدراكاً مزيفة، وقد تم صبراً ما كنا قبل إعلان سفارتنا "لهرلين" موقف ممتاز... دون أن يرانا أحد! إن هذا مستحيل!



وفي صالة الترفيه النفسية... من الموقف أن أهاض السباحة تفرغ كل ليلة! وإلا كنت سبجت قليلاً بغير فتح شهيتي!...

لا تخدني عن الشهية... إنني أتعبر بدوار البحر!...



لها! لها! يا ليامن رعاية ظريفة!



وهي يتم ذلك، راقب "بوربون" يا "كاراثة" أنا "البهلوان" فليسعد أن يتخلص من "ريك" لهويته...!



أود أن أرى رد فعل "ريك" عندما.. العيبه بالعيب والمكرونة بالمكرونة!...



لا يمكن أن تصاب بدوار البحر هنا!... لا يمكن بفضل الأجهزة المضادة للاهتزازات... كفى! لا تعارضني! إنني أفقت ذلك!...



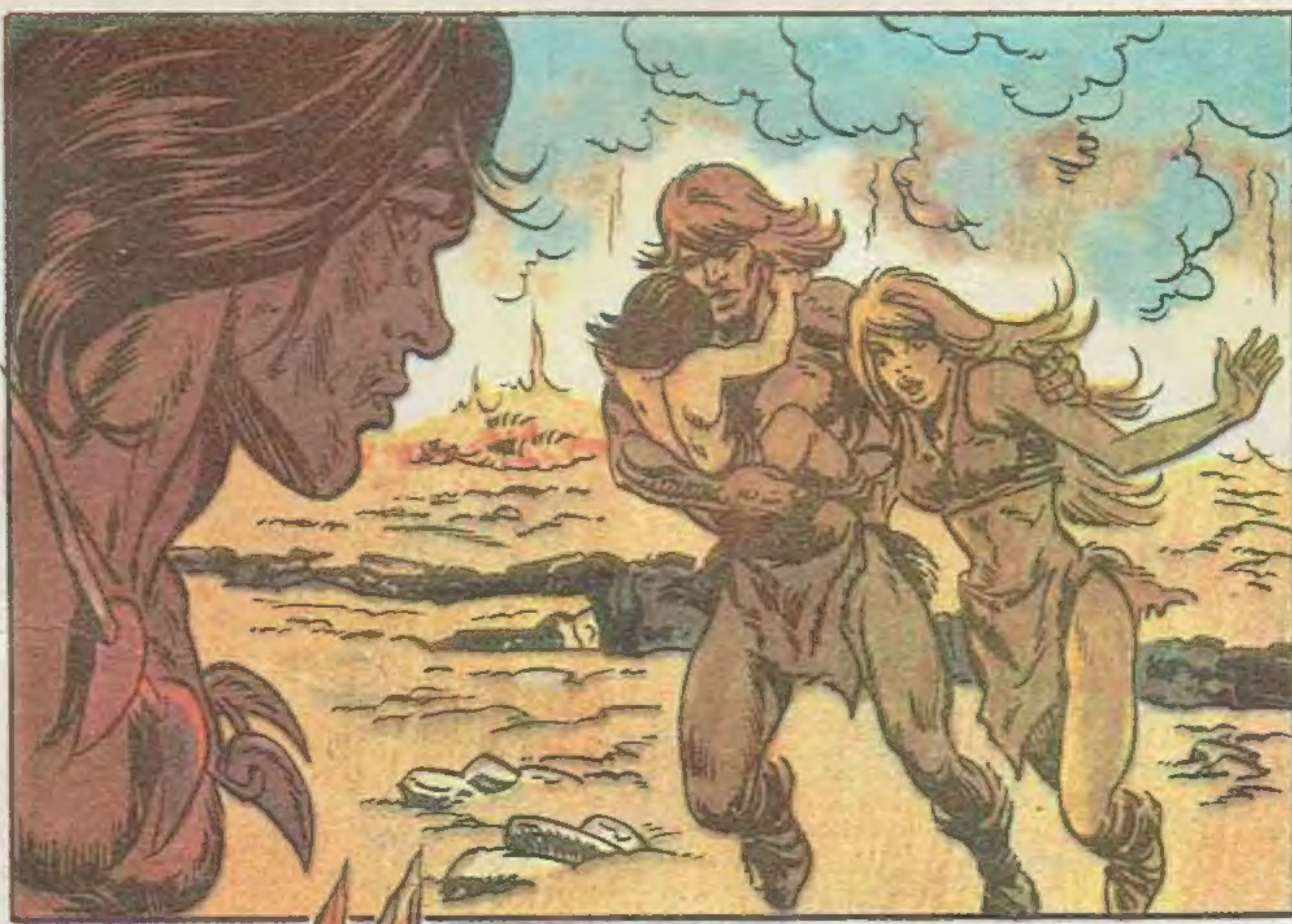
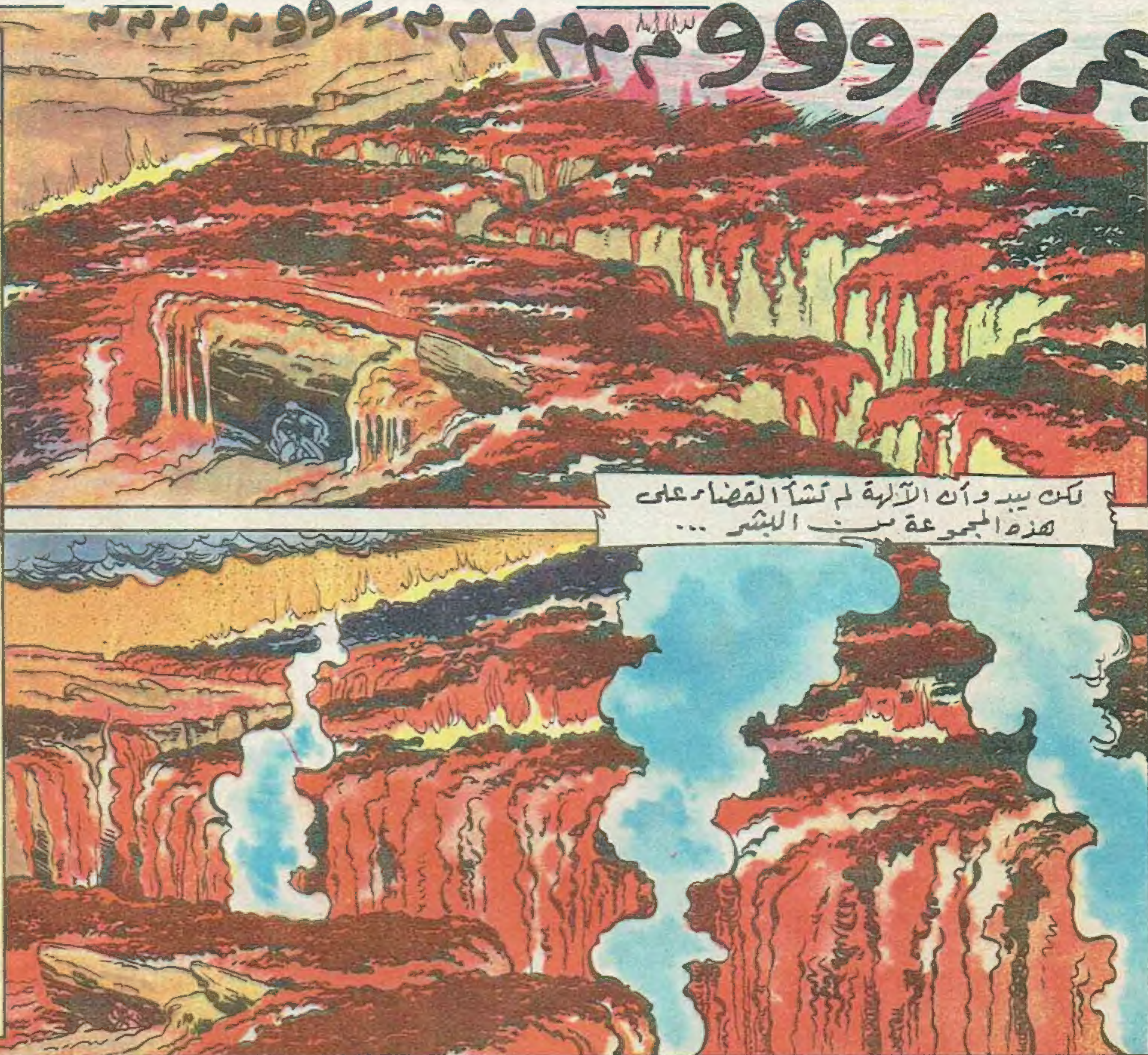
A stylized illustration of a man with dark, wavy hair and a serious expression. He is wearing a brown tunic. A sword with a wooden hilt and a silver blade is visible behind his right shoulder. The background is a light, textured grey.

جی ۱۹۹۹-۹۹۹۹

يمكنهم مغارة
الماوى الآن!

لكن يجب وأنه الآخرة لم تكن القضاء على
هذه المجموعة من البشر ...

يمكنهم مغارة
الماوى الآن!



من هنا!
أسرعوا!

فقد عرضت حياتك للخطر بدون داعٍ يا ركة!
! كان يجب قبل كل شيء، أن محمد يمد
المساعدة للخسنة من النساء المتقلبات
بالأصوات!!



الفرع الأكبر

ثارت البراكين في إقليم « الغمور » ، وأقنع « تونجا » أخاه « كاروم » بالهجرة . وكان حكيم القرية يحذّر هذا الرأي ، رغم إصراره على البقاء مع بعض المسنين ، يموتوا على أرض الأجداد ..

لم يحدث من قبل ، أن سلطت الآلهة غضبها على إقليم « الغمور » بهذا العنف ، وعلى مثل هذه الساعة السابعة .. !
وفي لحظة الفرع لهذه ، فرته العشيرة اليائسة ، وقد أعيرها جليته ، تاركة للآلهة الشائرة هذا الإقليم ، الذي ملته به اللعنة إلى الأبد .. !

لقد تضررت الجبال في كل مكان ، ولقد تفتت أكنسها !! ...

لن يعود إقليم « الغمور » كما كان عليه !



وأرارت العشيرة المشتتة ظهرها إلى هذا المكان المفرغ . ثم تجمعت وقد أضلتهما مشقة هذا الهموم ، لبدأ سيرتها إلى المجهول ..





لقد سمعنا أنه عبرت الجبال ، لكن لم يجدناه أنت
كانت مكتسرة بهذه الكمية من الجليد ...!

إن العشرة بنسائها
وأطفالها ، لن تستطيع عبورها
...!



وبدا الظلام للقوم ، كأنه لا نهاية له...
وعندما كشف الصور تدريجاً عن الأجزاء
من جليد ، تراءت لهم الجبال الوعرة
الرائكة من ذرة و متحدة ...!



بل يجب أن نعبثها! سنغير فيها على ما نرى
نحتفي فيه من راحة إطقس! أما
الآن فلربما من أفضل من الراحة،
وبعد ذلك نسألك الطريق
فتنزل في فرصة الصوم...



في أعالي الجبال ، تكون فترة البرد القارس
أطول ، وأشد قسوة .. أرى لسبب قاتمة
ويبدو أن الجليد سيتقاط من جديد.



وبالفعل ، بعد فترة ، بينما كانت العشرة إجماعة ،
قد أدركت أعالي الجبال ..

فليحط عدد من الجبال بين
بجملتها النساء والأطفال لحياتهم
...! ...!



وكانت عملية التسليم بطيئة ومثيرة..

والآن، أخذ الجليد يساقط غزيراً بين الممرات الجبلية، وكادت بعض الغصن، عجب عن أفراد العشيرة البائسة، الروحية
أبعد من خطواتهم، كما تقدر عليهم سماع أصواتهم أنفسهم..

وهو يسير

ههههه

من التحيل أن تتقدم
العشيرة دوطاً لعاصفه! يجب
أن نقتل على ما أدى بأسرع
ما يمكن!

دينا كانت "أولها" تير بين النساء والأطفال
المتلاصقين بعضهم ببعض، خيل إليها أنها ترمي
سجناً لها على بعد خطوات من مجموعتها..

وضاعة صيحة الفرع التي أطلقتها، دوط
ردى العاصفة..

ومن ثمة اضطرابها، سقطت على الأرض، وحزبت
معها امرأة أخرى وطفليهما...

هدير

يدوي

هدير

يدوي

هدير

يدوي

هدير

ورأى أحد الجواربين ما حدث للتعبات،
فانفصل عن مجموعة أخرى، ليخف لنجدته..

وعندما انحنى الجميع..

أين الآخرون؟!
انني لم أعد أراهم!!





كانت كذلك، لكنها تبدد الآن
خالية!..

الزم جانب الحرس! ربما
كانت مكنونة!



هل العشرة ثمانية العدد؟.. أين
أولهما؟.. إنني لأراها..



انظروا هناك!
لا بد أن هذا مدخل إحدى
المخاضات!..



لكن.. لا بد أنها موجودة، في مجموعة
أخرى... "أولهما"؟!

لقد كانت "أولهما" ضمن مجموعتنا.. لكنها
اختفت.. إننا لم نلاحظ اختفاءها وسط
العاصفة!..



رواية!



"و"رواية"
لا يوجد بين المحاربين!..



لا! "أولهما" ليست
هنا...

"و"رايتنا"
أيضاً وطفلنا!

الفرع الأكبر



رجا يكون "رواك" قد نجح في العثور على ما دوس يحس فيه مجموعته. الأفضل أن تنتظر لعودة العاصفة، لمحاولة البحث عنهم..



إن العاصفة علي أمثلها! إنك لن تستطيع رؤية شيء يا "توفا" ويخشى أن تصل أنت الأرض الطريفة...



يا فرع للبحث عنهم!..

وبعد فترة قليل "لتوفا" أنها لن تلتقي أبداً، لهذا ته عناصر الطبيعة أخيراً.. وبادر الحارب بالاستعداد للرحيل.. ونجاة..

ولم يجبه "توفا". واتخذ مكاناً عند مدخل المغارة، وغرفة طويلة في جحر من الأفكار المتضاربة...

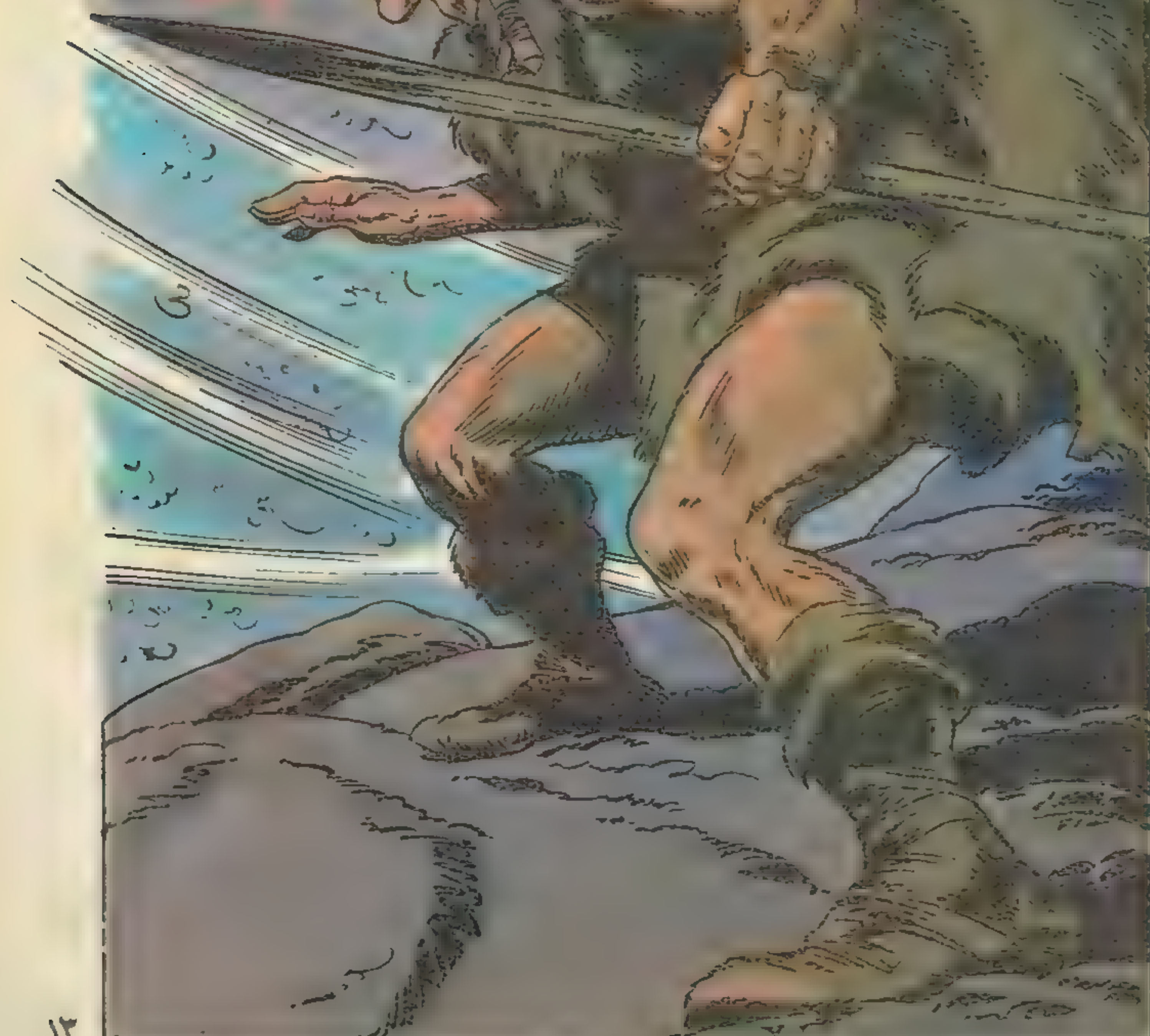


ولم يجرّد أحدهم أفراد بعشرة، على الاقتراب من الحارب الحزينة، والتفلة الجميع بأعداد بعسكر الذي كانوا يستقروا فيه بعض الوقت...

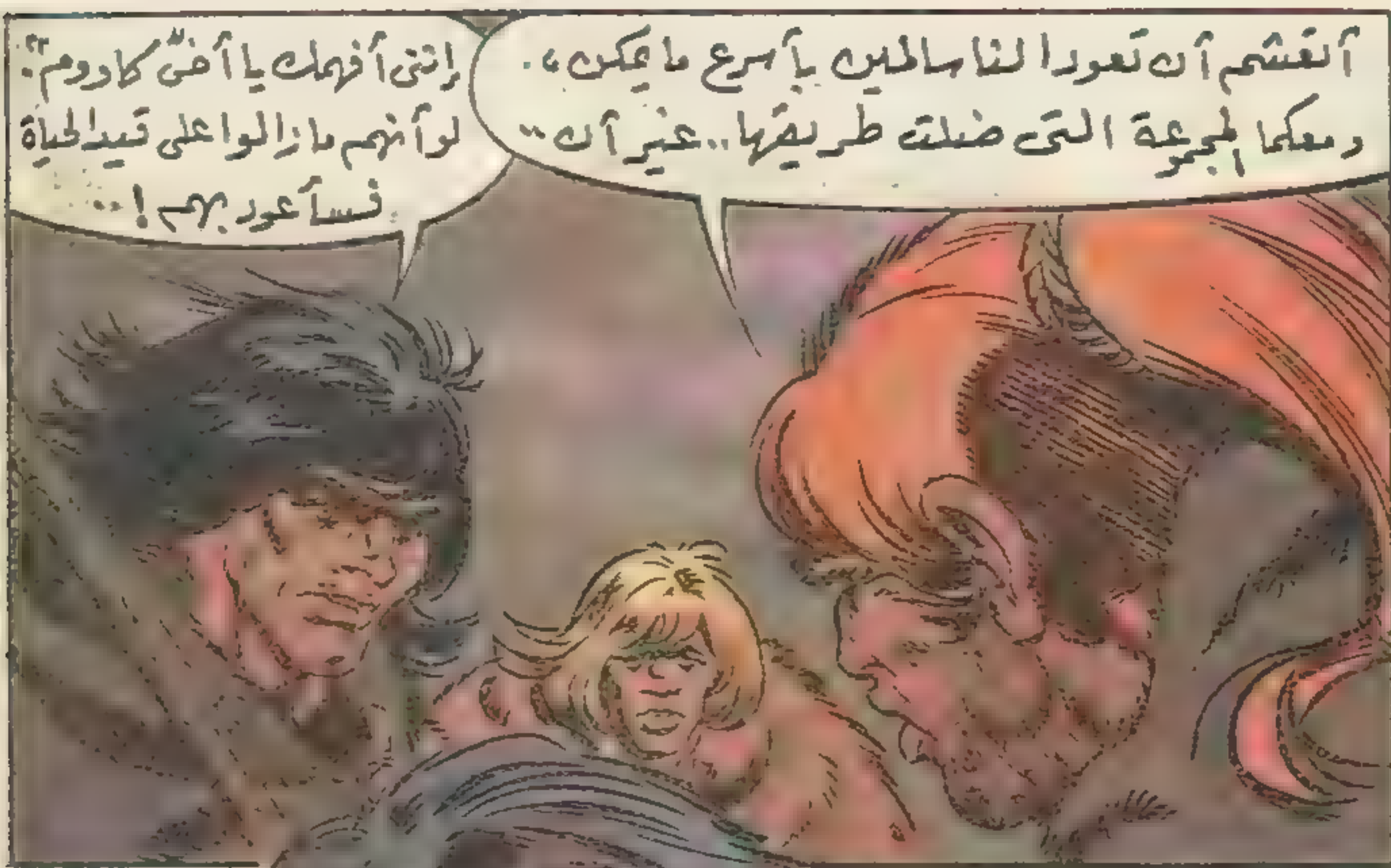


بيد بيد
هوى وقوى

بيد

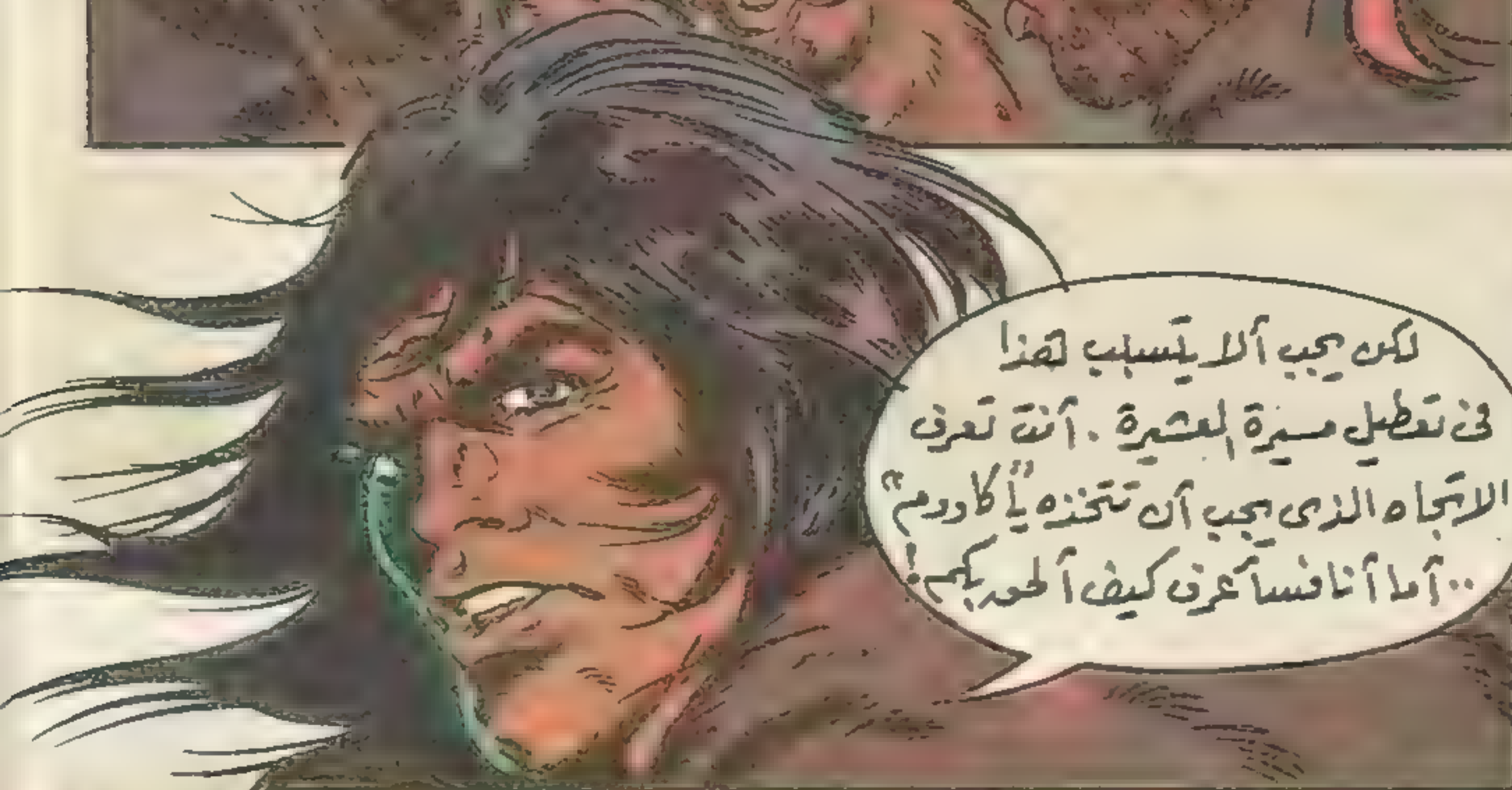


تجربنا



رائي أفهمك يا أفي كادوم؟
لوا أنهم ما زالوا على قيد الحياة
نفساً عود بهم!

ألقستم أن تعودوا لنا سالمين يا أسرع ما يمكن،
ومعكم المجموعة التي ضللت طريقها.. غير أن..



لكن يجب ألا يسبب لهذا
في تعطيل مسيرة العشرة. أنت تعرف
الاتجاه الذي يجب أن تتخذه يا كادوم؟
أما أنا فأسألك كيف ألتحق بهم!



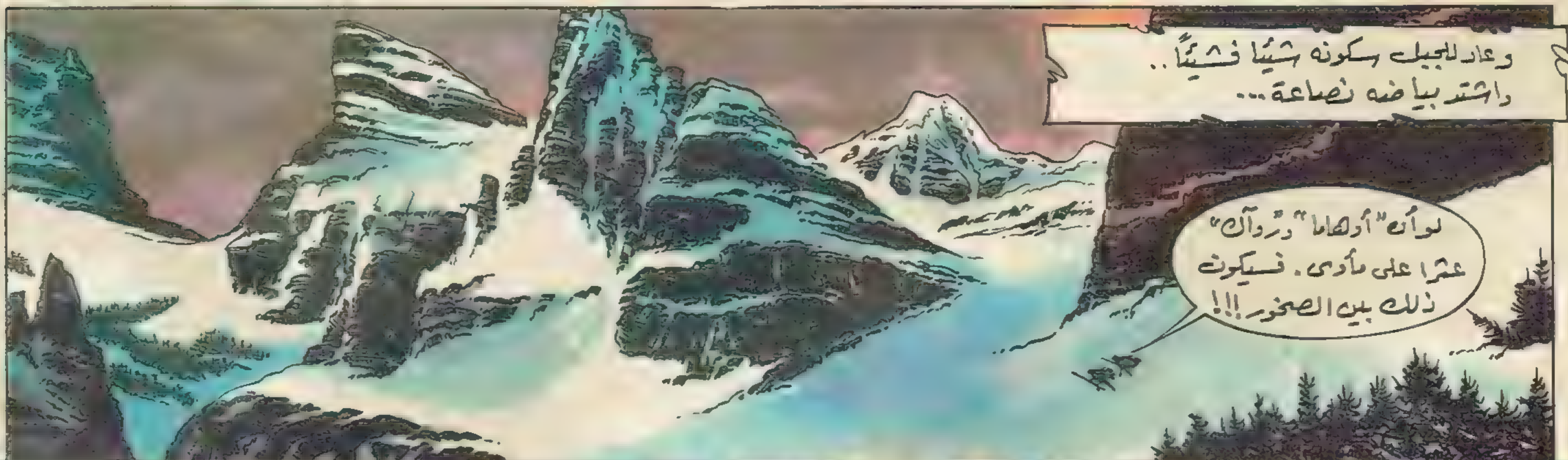
لوا أن "أولها" نجت من العاصفة،
فستكون الآن معرضة للخطر! لا بد من
منع ذلك!

لأننا نرصدك يا للنسبة للعشرة.
أريد مرافقتك "يا تونجا".



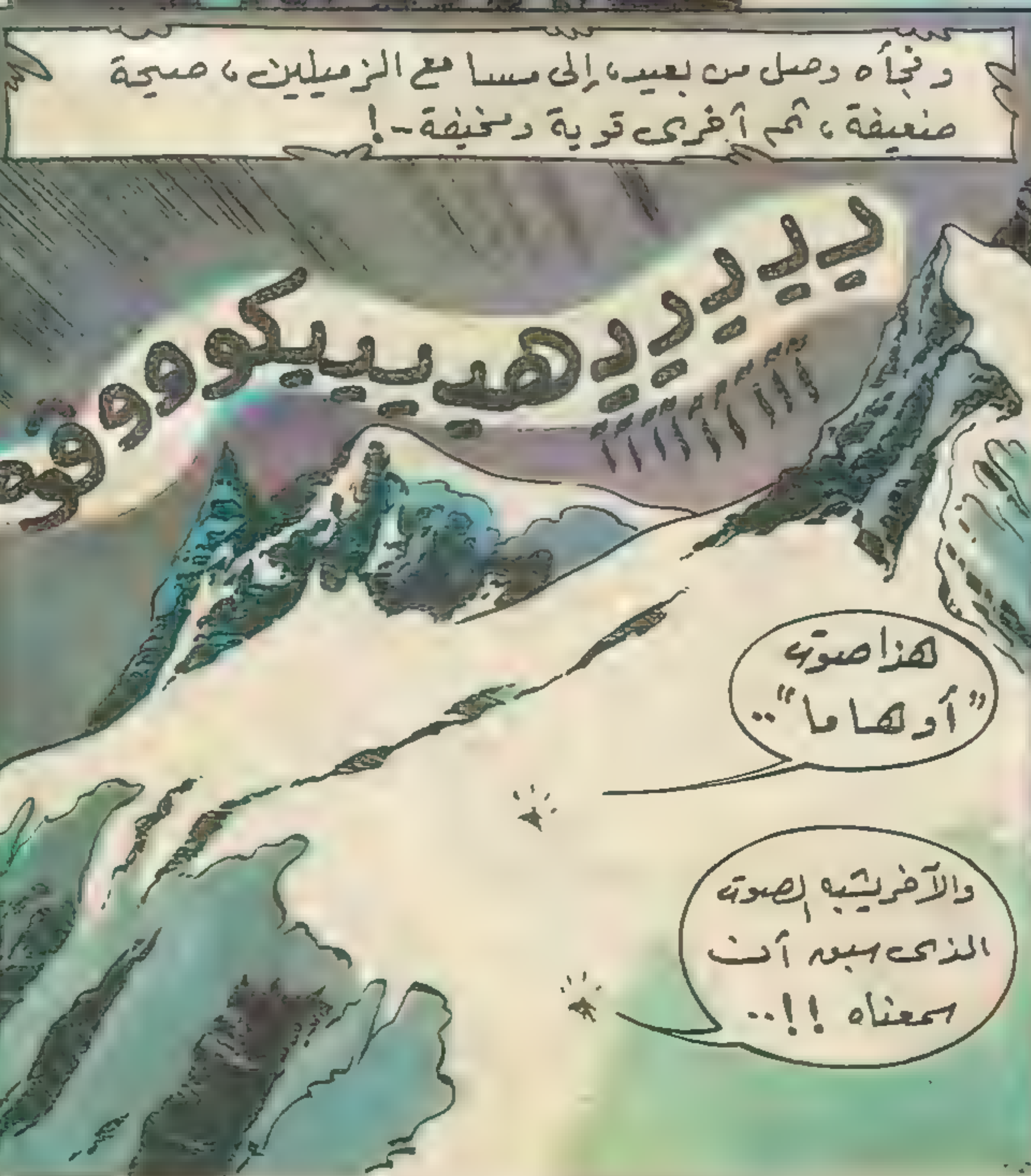
كان الصوت يشبه صرير إرميل..
غير أنت...

لا! هذه صيحة حيوان..
حيوان مجهول!..



وعاد لجبل سكونه شيئاً فشيئاً..
واشتد بياضه وضاع...

لوا أن "أولها" رآه؟
عمرًا على ما دوى. فسيكون
ذلك بين الصخور!!

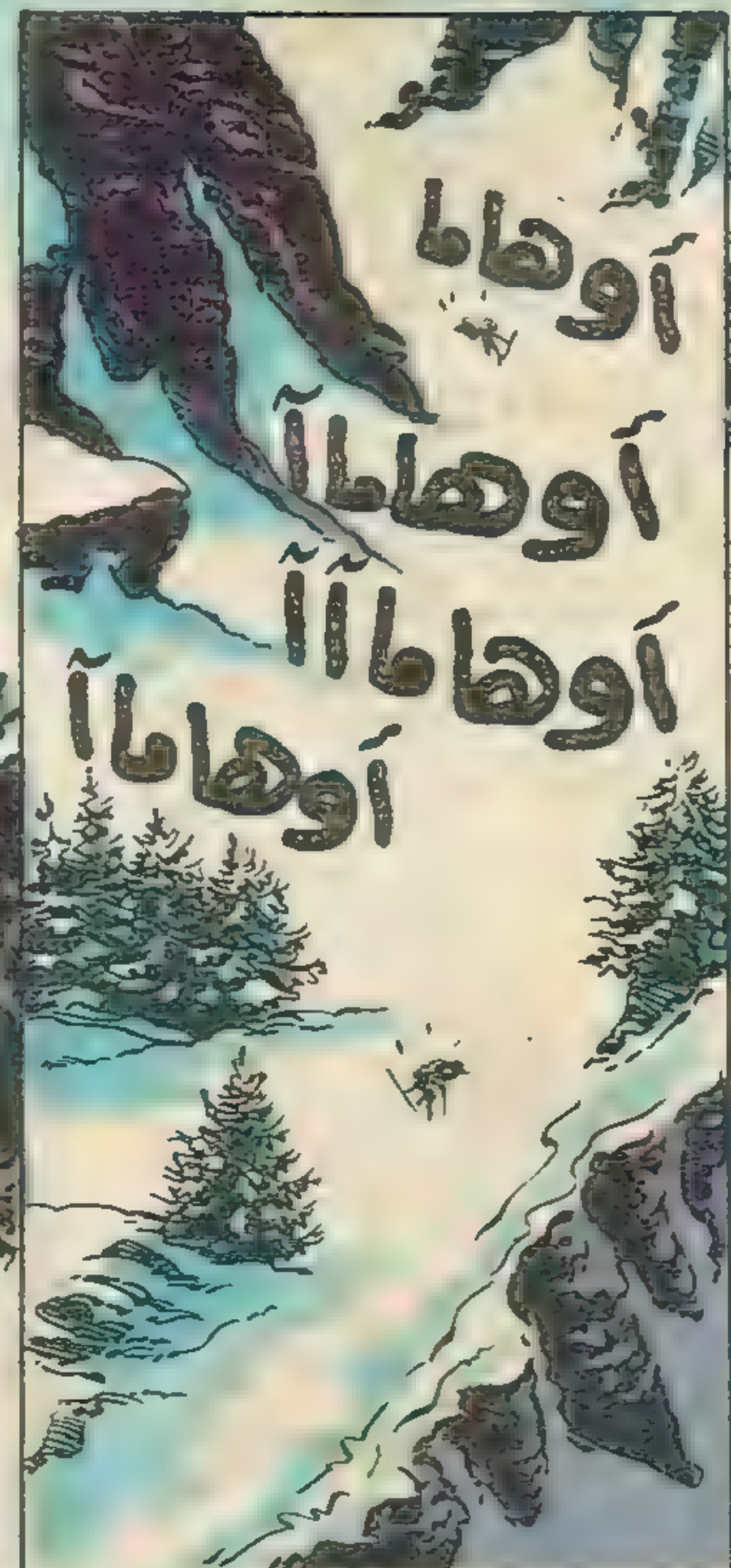


ونجاه وصل من بعيد، إلى مسا مع الزميلين، صيحة
صعيفة، ثم أخرى قوية وخفيفة..!

ييديديهيبيكوووفو

هذه صوته
"أولها"!

والأقرب إليه صوته
الذي سمعته أنت
سمعناه!!..



أولها
أولها
أولها
أولها

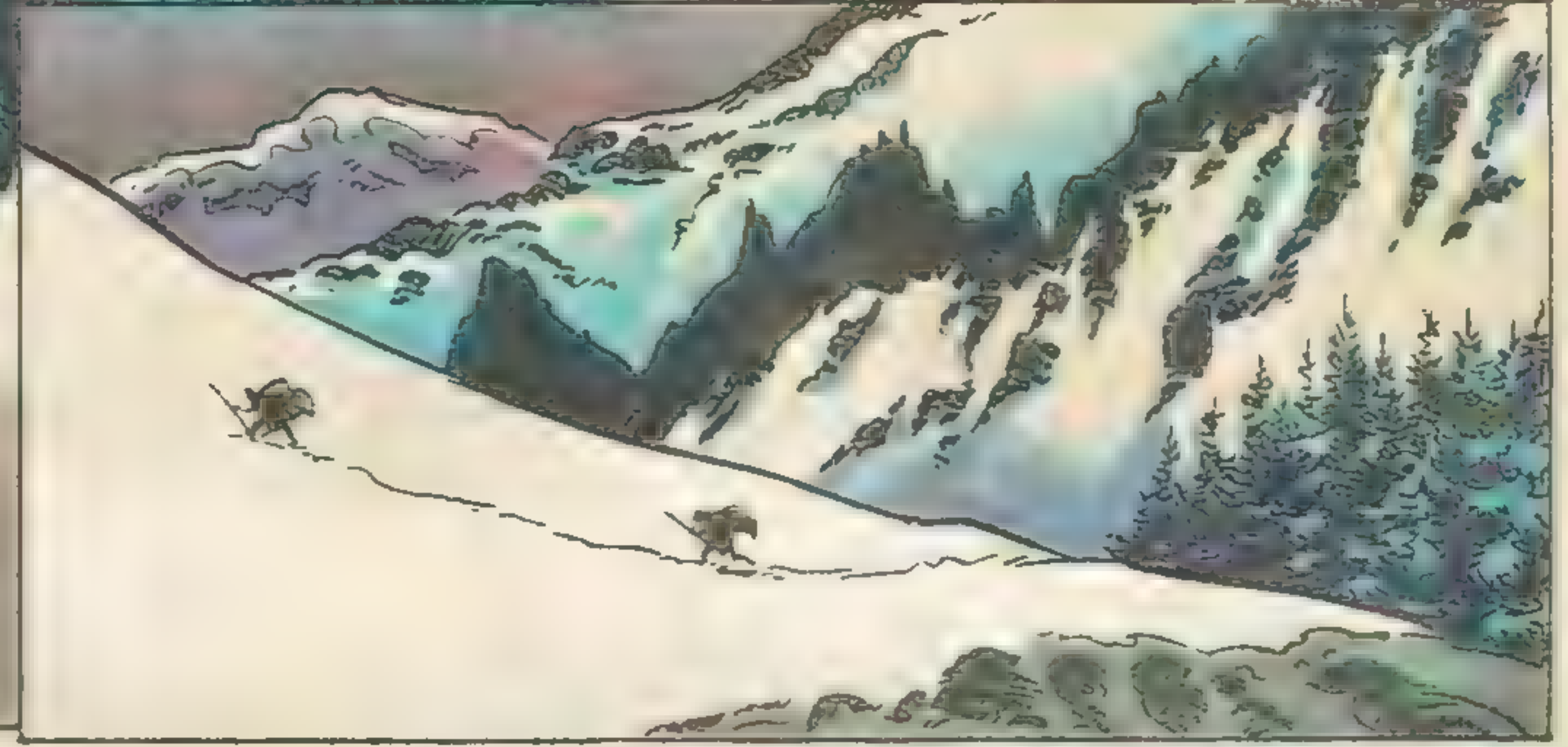


لقد سمعت العاصفة كل أثر للأقدام.. كيف
نمتد إلى المكان الذي نبحث فيه؟

ليس هناك سوى وسيلة
واحدة، ألا وهي الذئب!

أولها

الفتى الأكبر



طلب « أولريك » من « كيم » مساعد البروفيسر « ساتو » أن يصنع له رجلا « آليا » في صورة « مورتيمر » ، لاستخدامه في سحب رموز الاختراع ...

ما قولك ؟ ..

إن « ساتو » لهذا سحر حقيقي ، والكشف عنه لهذا أودع من أن يستخرمه العامة ! ..
سنعرف كيف نجعله محالاً عليه ..
... !

لقد رأيت أمام عينيهِ شيئاً مريباً ، كان الرجل الذي قد بدأ يتخذ شكلاً ..

واقترع « أولريك » بدوره و ...

سأفعل !!

أفهمه جيداً يا « كولونيل » !

جيد ! كل شيء على ما يرام .. والآلة ما تتركك لتعمل ! .. طابئة ليلتك ! ..

بل سيكون كذلك ! حتى لا يقع عليك اللوم على الأقل .. وما يتبعه من عواقب ...
أعتقد أنك تفهم قصدى ...

بالمناسبة ، يبدو أنك قد تغلبت على مشاكلك المتعلقة بالعمليات الصناعية ...

بلا شك غير أنه من الجراحة ، أن أجزم بأنه قد تم على إنجاز العملية بتصل إلى 100 %

والموت ، كان هلاله « مورتيمر » ملقى على الأرض ، تحت رقابة حارس العمل الآلي ، وفي حالة بلبه صناعية ، بفضل الوسيلة المبرمجة التي علمنا لها ..

وبعد أن أُلقيت عيناه الضوء لسأله في المكاتب ، تأمل وجهه لشخصه بدقة وفجأة ! ..

ل... !!

وبعد مجهود شاق ، نجح في النهوض ، وتبسم تبسماً ألقوا بدرجة كبيرة ، واقفاً أمامه ...

من .. من أنت ؟ ..

غير أنه بدأ منذ لحظة يخرج منه سباته و ...

ماذا أفعل هنا ؟ ! ..

اختراع الدكتور ساتو



... الثلاثة من البنوك المختلفة ...

غير أن ضحكة ماهرة أعادته إلى الواقع ...

هاهاهاها! .. اطمئن يا سيدي
اليردفير، أنت بكامل قوالتك العقلية ..!

هذا الصوت!؟! ..!

دع جنون اليردفير، الذي شعر
بفردة رأسه تقشعر ...

لا بد أنني قد جننت!?!!

وأمام "مورتيمر" المشوه، وقفت الأرض مجددة في مرجح! ..

هالو! كيف حالك يا صديقي العزيز! ..



بالفعل أيها الرجل الطيب! لهاقد وجهته مرة أخرى،
ولسوء حظك في طريقى، ما رمت مشتركت معى - بفضل
تبشيك لهذا - في الحصول على الوثائق الهامة التي
عهد إليك بها اليردفير "ساتو" ..

ما زلت!?! ..!



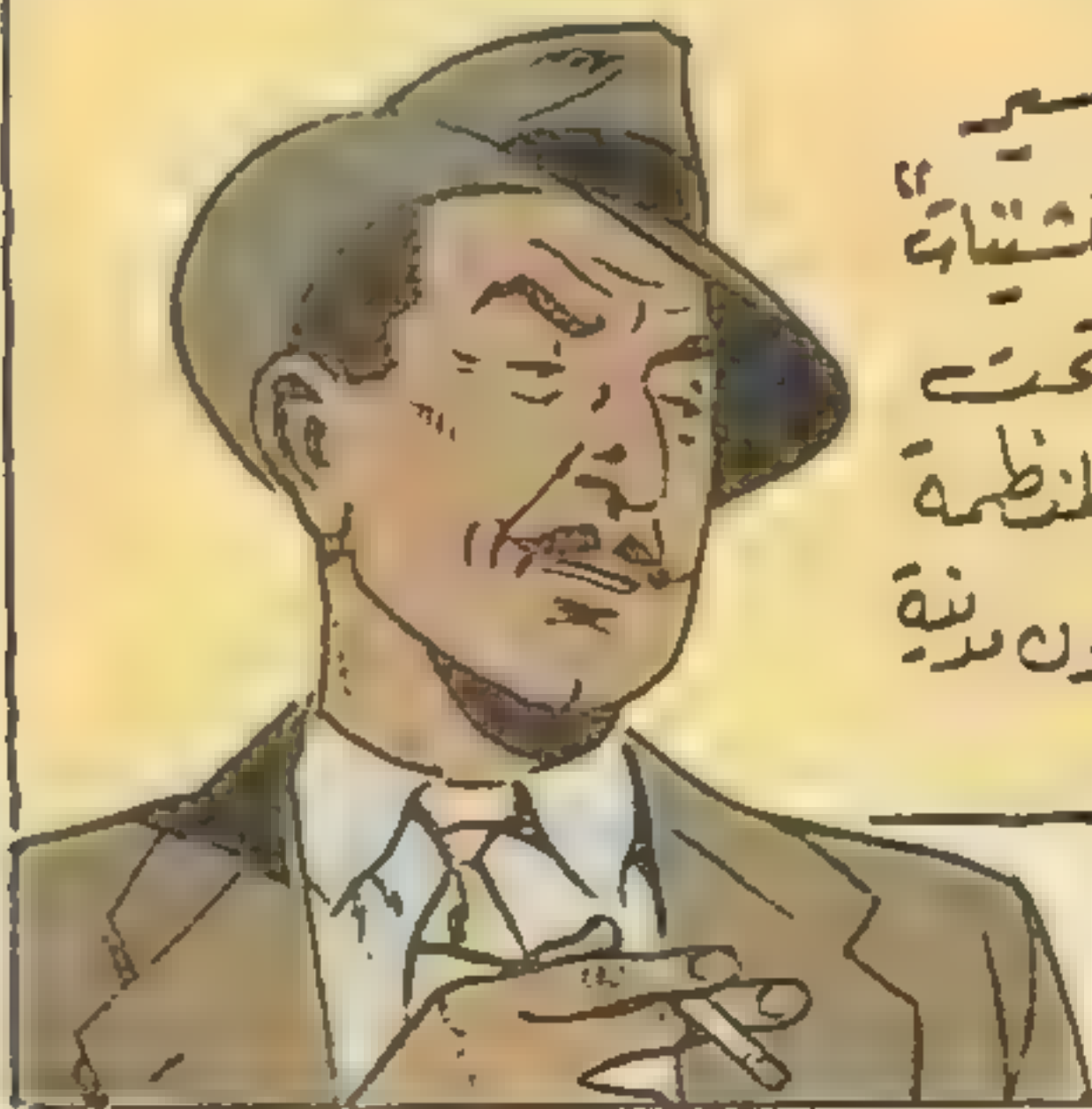
وفرح أولريك من الركن الطام ليسأله بسخرية ...

حسنًا! ما رأيك في هذا التوأم
يا صديقي العزيز! ..؟

أولريك!?!!

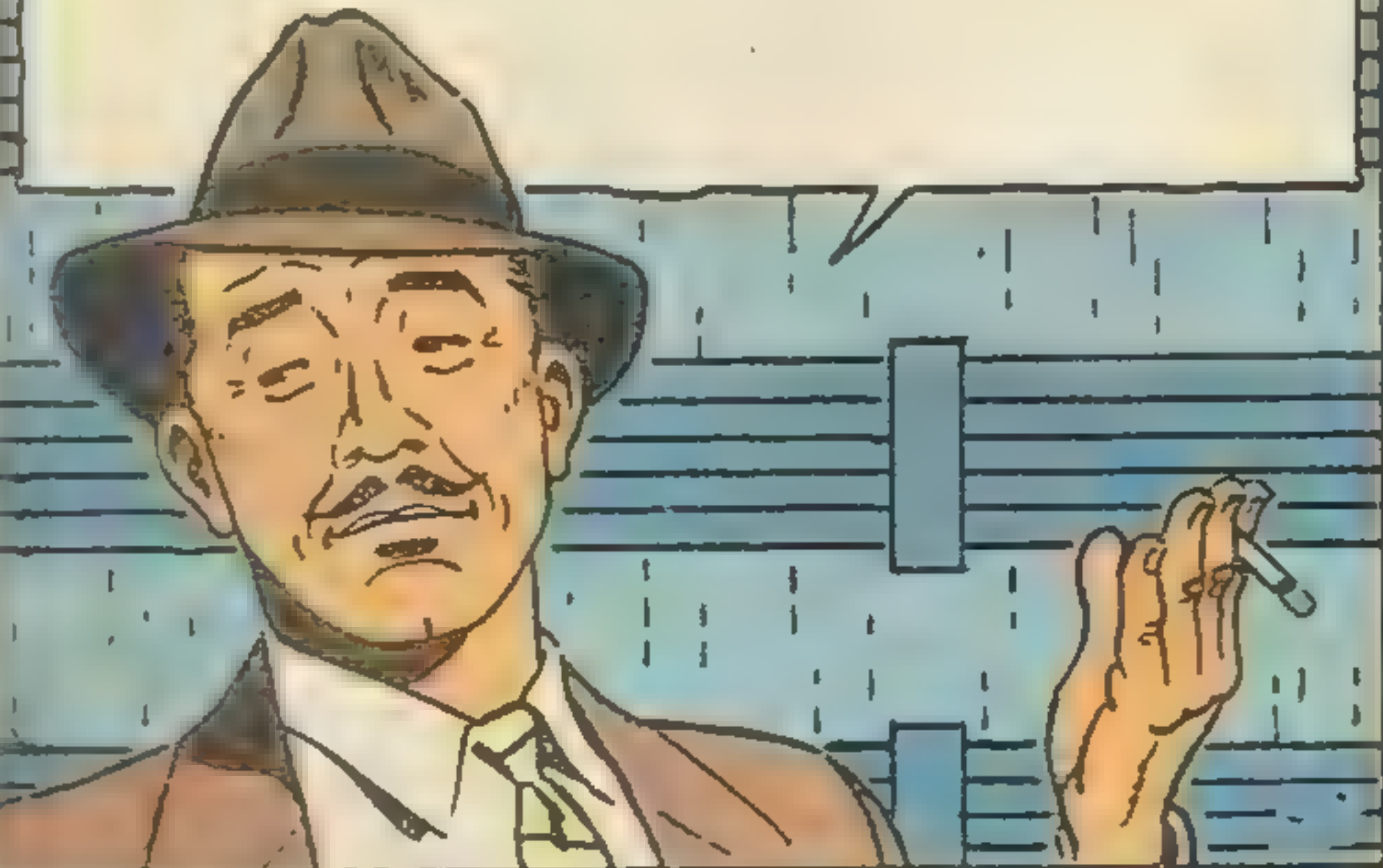


.. وفي لهذه الحالة، ستترجم دبحه أيها اليردفير
بالقيام بهذا البصرف المشين. راني أتحيل "نشتيان"
إلى صحف: "مورتيمر" عميل خطير! .. "مورتيمر" تحت
إمرة لص العقول! .. "مورتيمر" كان حساب المنظمة
الغامضة "أريد"! .. في الواقع أن المنظمة ستكون مدنة
لك بالكثير! ..!



لماذا لا تكون لطيفًا ماروت قد أصبحت تعمل معنا؟
وبما أنك محتاج إلى وقت طويل لتبركة نفسك،
فأعتقد أنه من حقلك أنت تعلم فيما
يستخدم اختراع اليردفير

"ساتو" ...



ذلك تعرض غروري يا عزيزي! .. راني مجرد رئيس للقسم
التنفيذي. وأنت تعلم أن هذه ليست أول مرة أقوم
فيها بقتل هذا الدور ...

مفهوم ...
دور "الساحد الأمين"! ..



المنظمة؟! .. هل أصبحت
تأمر من منظمة الآن؟ ..





اعلم أن هناك منظمة قوية مكونة - تحت اسم "مجموعة أزيار" - من عدد من الشخصيات البارزة من ذوي النفوذ في مجالات مختلفة لا يزالون بشرياً وذكهن لهذه المنظمة إلى فرض سلطة عالمية من نوع جديد: "السيبر-تكنو كرا طية" أي التحكم بالطريقة الآلية. ومن لهذا يتضح لك سبب اهتمامهم باختراع اليروديسر "باتو". ومما لا شك فيه أن انت هذه المنظمة لقوا الانفراد بالاستغلال التام لموارد الكوكب...

لأنني في غنى عنه لهذا التوضيح، ما رمت عضواً فيها...

يبدو أنك مخلوقه لمساعدة الأرضية يا عزيزي! .. والآن اسمعني بالانصراف لأن سبيلك متلصقة على البدر في العمل...

يا الشيطان! ما أعرف كيف أنفعل منه.

!

وبقط "مورتيمر" المسكين على الأرض، وعاد من جديد إلى غيبوبته...

ها. ها. ها. ها.!

وفي الحال، أصدر الحمار من الآلي موجهاته ذات المفعول المشل للتحركة...

آه!

ونهنض "مورتيمر"، غير أنه كبح صرخته من آخر المعركة صدىً أمراً موجزاً...

تول أمره...

وبعد ربع ساعة، غادر "أولريك" القليل في صحبة شبيه "مورتيمر"، مستقلين لتاكسي الذي يشوّه "كبح" عذوبة واتجهت السيارة إلى "طوكيو"...

انتبه! فلتتوجه أدل إلى "بنك رايشي"

وبعد نصف ساعة، خرج مورتيمر الحمار من زيارته في حي الأحياء بالقاهرة...

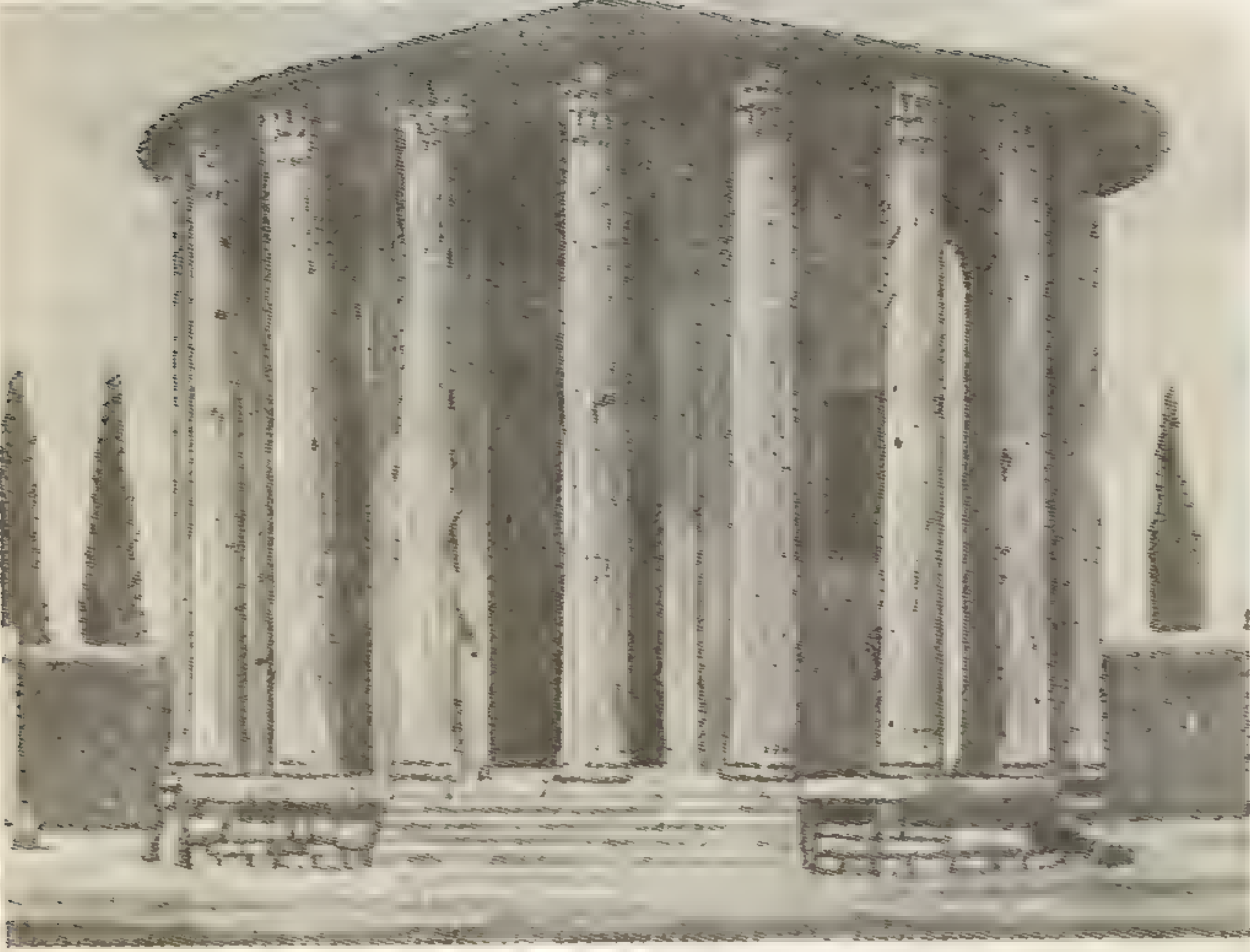
كيف

كان الرومان

يمارسون شعائرهم الدينية ؟

كان اتخاذ القرارات في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والدينية ، رهنا بإرادة الآلهة . فلا تعلن الحرب ، ولا تفتح المنشآت الجديدة ، ولا ينصب الحاكم في منصبه ، إلا برضا الآلهة وتقديرها . ولذا فقد كانت القرابين تقدم لهذا الغرض .

وكانت روما تضم مجموعة كبيرة من المعابد ، بعضها كان يوجد بالقرب من « الفوروم » أو الساحة العامة . وكانت بروما نفسها ، رابطة وثيقة بين الحياة العامة والدينية ، فكانت المعابد تستخدم في بغض الأحيان كمقر للحكومة . أما الكنوز الشعبية ، فكانت تحفظ في معبد « ساتورن » وكذلك الوثائق ، والشفرة العسكرية .



معبد فستا

وكانت هناك معابد أخرى رومانية شهيرة هي : جوبيتر ، أوپتيموس ، ماكسيموس (أى الأفضل الأكبر) ، فستا ، جونون ، كستور وپولوكتسى ، فينوس ، جانوس ، وكذلك بانتيون ، ومعبد ديدنى لكل الآلهة .

كيف

تطورت المعتقدات الدينية لدى الإنسان البدائي ؟

لاشك أن الإنسان البدائي ، قد واجه من الأخطار مالا يمكن حصره ، في تلك الحياة القاسية التي كان يحياها . فكان الزمن ، وقوى الطبيعة ، يشكلان ، بالنسبة إليه ، عدوا لدودا .

وفي وسط هذا الخضم الهائل من المخاطر ، وعدم الاطمئنان ، والقلق غير المنقطع من المستقبل ، اتجه الإنسان يبحث عن كائنات غير بشرية ، ذات قوى تفوق بكثير قوته المحدودة .

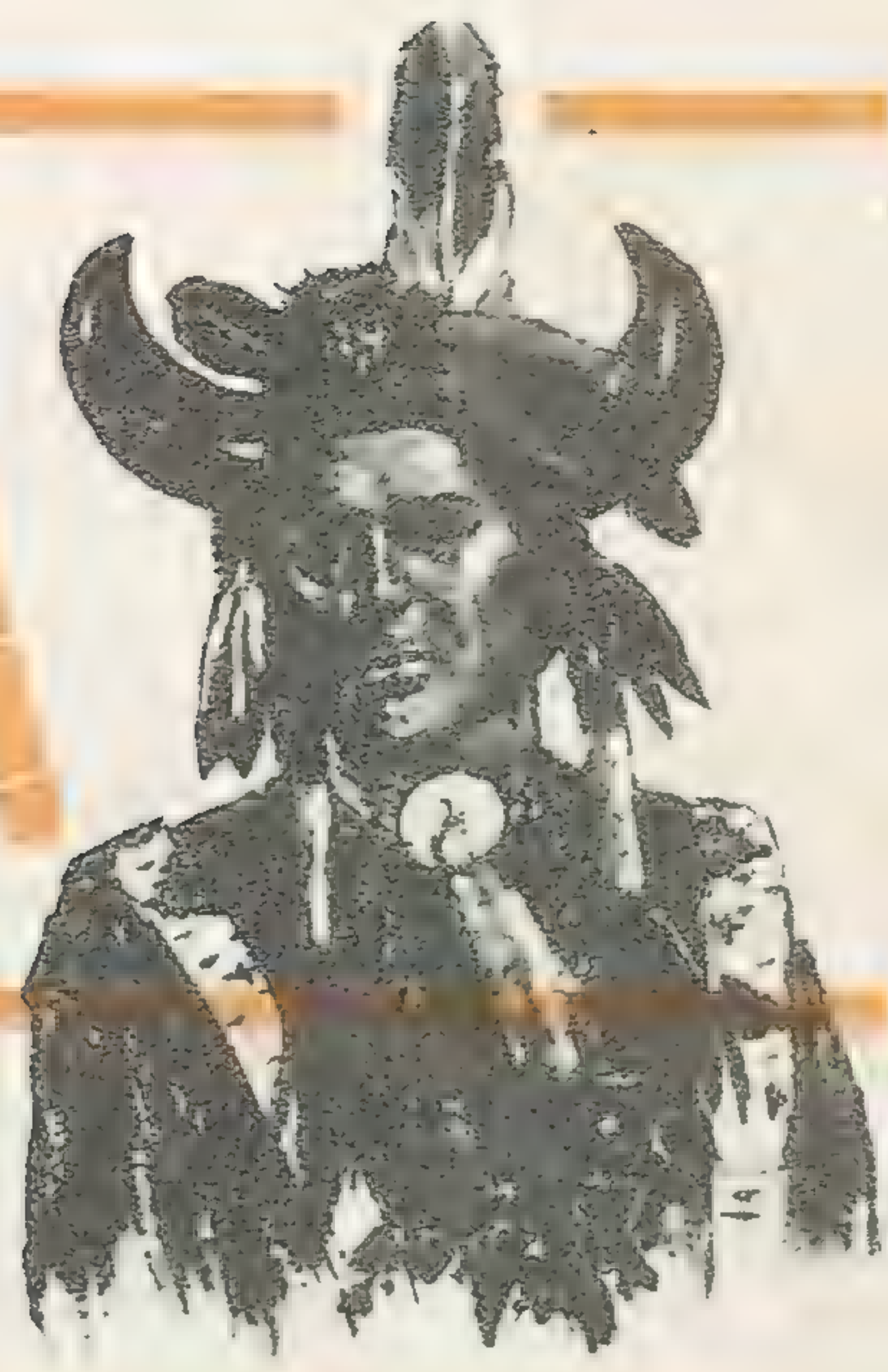
ومن أكثر الكائنات التي تضرع إليها الإنسان قوى الطبيعة ، مثل النار ، والشمس ، والنهار

والليل ، وخصوبة الأرض . فعندما كان الإنسان يشعر بخوف ، كان يتجه إلى هذه الأشياء بثقة في بعض الأحيان ، كان الإنسان يظن أن التوجه لهذه القوى ، أفضل بكثير من استخدام الأسلحة . وكان من الضروري ، أن يتأخر رجل من القبيلة ، الاحتفالات الدينية التي تقام بهدف التقرب من الآلهة . ذلك الرجل دائما ما كان أكثر الرجال خبرة . وقد كان يعتبر مثل الكهنة أو السحرة ، مسئولاً عن أعمال دقيقة ورسمية فيما يتعلق بالحياة والموت . وكان عليه أن ينال رضا الآلهة ، وعطفها ، وذلك بعبادتها ، وتقديم

القرابين لها . وكان عليه أيضا ، البحث عن أسباب الأمراض ، وعلاجها باستخدام الأعشاب والمراهم . وكان هؤلاء الكهنة واثقين تماما في أهميتهم ، وقدرتهم ، غير أنهم كانوا يعملون لخير الجميع ، إذ أنهم المسئولون عن الجماعة بأكملها .

وبالإضافة إلى كل تلك المهام ، فإنهم كانوا مسئولين أيضا عن تعليم الأطفال . فقد كانوا بمثابة المنبع لكل التقاليد المقدسة ، وحماة التركة الزراعية للقبيلة . ولذا فإنهم كانوا يعدون أصلح من يقومون بإعداد أجيال الشباب لمواجهة الحياة .

الهنود الحمر



الهنود الحمر

تعهدت الحكومة الأمريكية في مناسبات عديدة ، لمختلف القبائل ، الهندية ، بأنها ستحترم ملكية بعض الأراضي التي لا يزال يمتلكها الهنود الحمر . ولكن هذه الاتفاقيات لم تحترم قط من قبل الأمريكيين . والمعروف أن ألد أعداء الهنود ، هم أولئك الذين احتلوا مساحات شاسعة من الأراضي غير المزروعة ، وقاموا بزراعتها لتدر عليهم محصولا وفيرا . ومن هنا قامت بينهم حروب طويلة ، دامت سنوات عديدة ، وراحت ضحيتها أعداد كبيرة من الأبرياء في كلا الجانبين .

الجيا د

اشتهر الهنود الذين كانوا يعيشون بأمريكا الشمالية في قديم الزمان بالصيد . وقد اعتادوا اجتياز المراعي الشاسعة ، سعيا وراء قنص الحيوانات المتوحشة ، ولكنهم لم يتحولوا حقيقة إلى جماعات من الرحل ، إلا بعد أن وفد الأوروبيون على القناة .

وقد رأينا في كثير من أفلام رعاية البقر ، كيف كان الهنود ينطلقون ، وهم ممتطون جيادهم ، بسرعة كبيرة . ولكن مما يثير الدهشة ، في ذلك ، أن نعلم ، أنه لم يكن للحصان وجود في هذا العالم الجديد ، قبل أن يدخله الأوروبيون في القرن الخامس عشر . وقد أحدث الجواد ثورة في حياة الهنود ، وطور تقاليدهم .

وما يذكر ، أن الغزاة الأسبان والمستوطنين ، هم أول من أدخل الجيا د في أمريكا . ثم هزبت بعض منها ، وانتشرت في المراعي والبراري ، حيث عاشت حياة برية ، وتكاثرت حتى بلغ عددها عشرات الآلاف في مختلف أنحاء القارة . واستطاع الهنود أن يستولوا على كثير منها ، وأن يستأنسوها ، وتعلموا كيف يمتطونها ، وبذلك تغيرت الحياة بالنسبة لهم .

محمل القول ، إن هذه الجيا د ، التي كانت تسمى موستانج ، أدت كثيرا من الخدمات للهنود ، واستطاعت القبائل بوساطتها ، التنقل من مكان لآخر ، كما أصبح الصيد يتم بسهولة ، وبصورة أكثر جدوى .

كان ينتظر سلالات الهنود الحمر ، مستقبل مظلم . فقد كانت أمواج الغزاة تزحف على أراضيهم في تقدم مستمر ، مطالبة بمساحات أكثر فأكثر ، حتى إنه تم استغلال سائر المساحات . ولم يضمن الهنود الحمر حريتهم ، إلا في مساحات جد محدودة من الأراضي . هذا ، وقد رفضت الغالبية العظمى من الهنود الحمر ، التي كانت تعيش في أراضي الصيد الكبيرة ، والتي أجبرت بالقوة على تركها ودون أمل ، الحياة في الولايات المتحدة ، إذ لم تقبل الاختلاط بالأمريكيين ، وآثرت الحياة الفقيرة ، حتى يكون لها وطن مستقل . ومن المعروف ، أنه قد مضى قرن على هزيمة الهنود الحمر . ورغم ذلك ، فهم لا يزالون يحتفظون بعاداتهم ، وتقاليدهم ، وطقوس أسلافهم . وهم يعتمدون في حياتهم على الأعمال اليدوية ، والفلاحة ، بالإضافة إلى ما لهم من نشاط سياحي هام .





كان الهنود الأمريكيون ، يرسلون الأخبار الجديدة من قبيلة لأخرى ، من مسافات بعيدة ، بوساطة سحب من الدخان . وقد اتبعوا هذا النظام ، بسبب ضخامة المراعى ، وارتفاع سطوح بعضها ، الأمر الذى ساعد على سهولة رؤية الدخان بوضوح من بعيد . وقد كان هناك قانون لهذه الإشارات ، يتضمن مزيجا من ألسته الدخان الطويلة والقصيرة . ولكن ، لم تكن هذه هى الوسيلة الوحيدة للاتصال ، بل كانوا أحيانا يستخدمون إشارات ضوئية . باستخدام مرآة تعكس ضوء الشمس . وبالإضافة إلى ذلك ، كان لهم أسلوب فى الكتابة ، مكون من رموز أو صور ، تشبه إلى حد كبير الهيروغليفية المصرية القديمة . وبمقابل هذا ، لم تلعب الأصوات دوراً هاماً فى اتصالاتهم ، على عكس ما كان متبعاً فى أفريقيا . ومع ذلك ، كانوا يقلدون ، فى الليل ، صراخ الحيوانات ، ليميزوا بين الأصدقاء والأعداء .

الهنود الرحل :

كانت مساكن الهنود الأمريكيين تسمى « التيبي » ، وهى عبارة عن خيمة مخروطية الشكل ، مصنوعة غالبا من جلود الحيوانات ، تشد فوق هيكل صلب من الخشب ، يتضمن أساسا مكونا من ثلاث أو أربع قطع أخشاب طويلة ورفيعة تستخدم كحامل لغيرها . وفى أعلى الخيمة ، كانت توجد فتحة ، لخروج الدخان منها . ومن المعروف أن هذه الخيم التابعة للصيادين ، كانت تقام على شكل دائرة كبرى ، ولكل أسرة مكان محدد بها .

وهناك نوع آخر من مساكن الهنود ، وهو « الويجوام » ، وهو عبارة عن كوخ على شكل قبة ، له هيكل من الخشب اللين المغطى بالجلد ، وهذا النوع لم يكن مريحا مثل « التيبي » ، وكانت تقام غالبا فى

أما كن الصيد . ويختلف شكل « الويجوام » وفق المناطق الموجودة بها . هذا ، وقد كانت الخيام وجميع المعسكرات تقام بحيث يمكن حملها من مكان لآخر ، عندما تتحرك القافلة .

فصل الشتاء

كان فصل الشتاء يعد من أسوأ فترات السنة عند الهنود ، فخلاله يندر الطعام ، خاصة بالنسبة إلى قطعان الأبقار الوحشية التى تجوب المراعى فى فصل الصيف .

وكانت كثير من القبائل تنقسم إلى جماعات ، تذهب كل جماعة منها إلى مكان بعيد عن القبيلة الأخرى ، وكان هؤلاء الهنود يقضون الشتاء غالبا قرب الغابة أو الأنهار ، فالغابة تمدهم بالخشب للتدفئة ، والأنهار التى كان كثير منها تتجمد مياهه ، بها كثير من الأسماك ، إذ أنها تعد غذاء يسهل الحصول عليه .

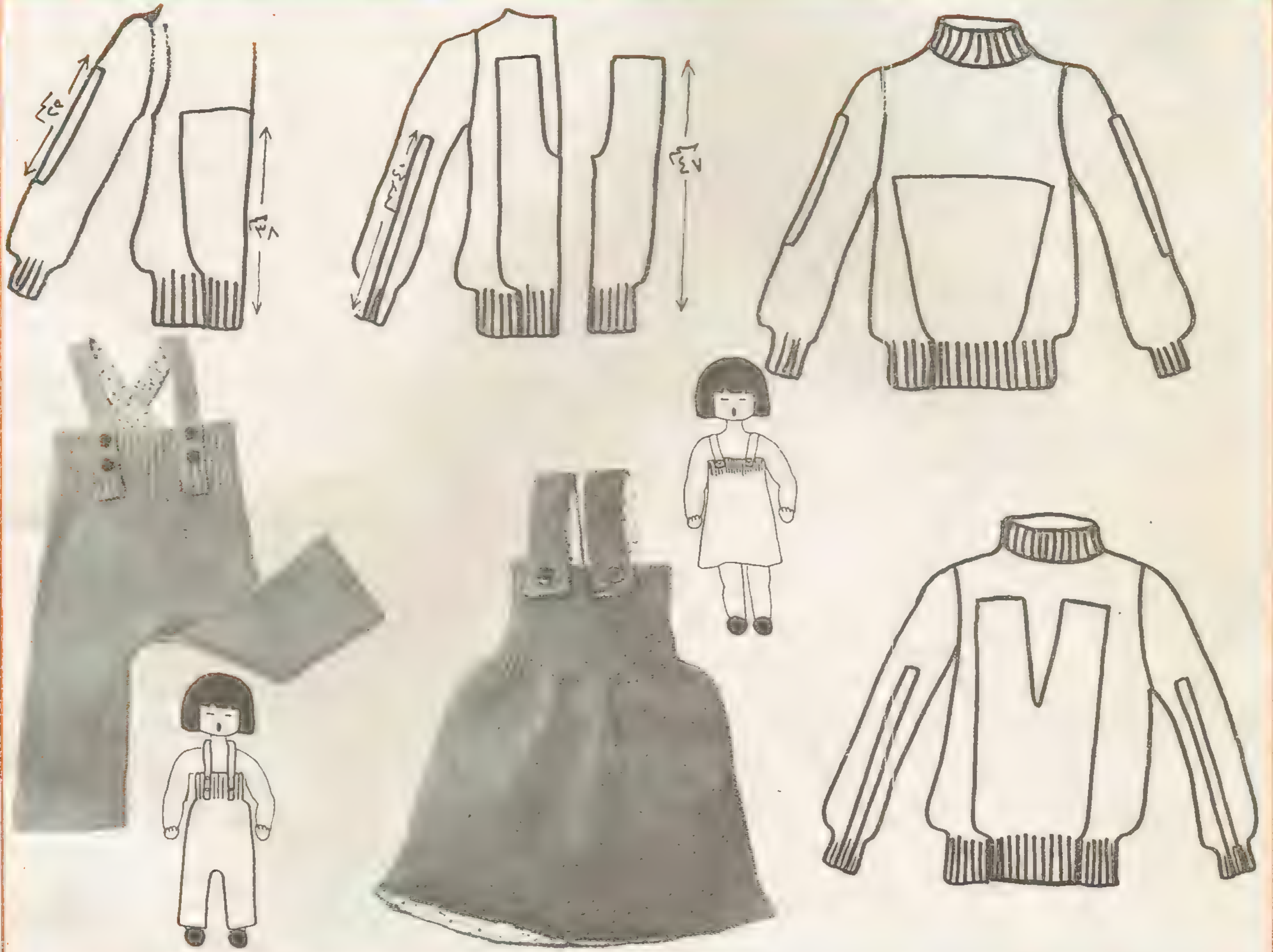
ومما يسترعى النظر ، أن الهنود كانوا ماهرين فى صيد الأسماك الكبيرة ، وقد استخدموا فى ذلك الأقواس والسهام ، وكانوا أحيانا يقومون بتجفيف الأسماك للاحتفاظ بها من فصل لآخر من فصول السنة . وإذا لم يتسن لهم هذا ، فإنهم كانوا يستعينون بسمك السلمون الموجود على مدار السنة .

وكانوا أحيانا يقومون بتدخين اللحوم ، ليحتفظوا بها أطول مدة ممكنة . ولكن هذا الاحتياطى من اللحوم ، كان يتلف غالبا ، قبل نهاية فصل الشتاء ، وعندئذ تصبح للسماك قيمة كبرى .

وفى هذا الفصل من السنة أيضا ، كان الهنود يقومون بصيد الحيوانات الصغيرة ، مستعينين بأنواع مختلفة من الفخاخ ، والشباك ، ويرقبون بعناية الحيوانات التى يربدون صيدها .



انتفعي بالتريكو لفردم



الشكل الذي ستقومين بتنفيذه (بنطلون - جونلة) ، كما هو مبين بالرسم . قبل القص ، قومي بتثبيت الحدود : بغرزة السراجة ، أو بدبابيس إبرة ، ثم قومي بحياكتها على المكينة ، أو باليد ، حسب رغبتك . احضري قطعة قماش من القطن المنقوش بالزهور ، وبطنى جميع أجزاء البنطلون أو الجونلة من الداخل ، وكذلك الحمالات ، لتختفي كل الأطراف المقصوصة بين القماش القطن والصوف . وبذلك تحصلين على تشطيب نظيف ، مع المحافظة على التريكو ، حتى لا « ينسل » .

مع انتهاء فصل الشتاء ، قد تفكرين في الاستغناء عن بعض بلوثراتك المصنوعة من التريكو ، ربما بدافع الملل ، أو لكثرة الاستعمال ، ولكن دعينا نعرض عليك فكرة اقتصادية ، للانتفاع بما قررت الاستغناء عنه ، وعمل ملابس جديدة ، ربما لشقيقتك الأصغر سنا ، أو لطفل محتاج ، تدخلين السعادة على قلبه الصغير . والطريقة سهلة جدا ، حتى لو كنت لا تتقنين الحياكة . اعلمي « پاترونا » على الورق ، لتحددى المساحة التى ستحتاجينها ، حسب

لوحة جميلة لتزيين غرفتك

التطريز ، فيمكنك الاستعاضة عنه بالخيط الكوتون بيرليه .
الغرز المستعملة في الأماكن المحشية هي غرزة الصليب ، أما الأماكن
المحددة بخط فقط ، كخلفية الصورة ، أو الظل المرسوم تحت الأشجار
وعلى الثلج ، فبغرزة النباتة أو السراجة . ومن المؤكد أنك ستجدين
متعة كبيرة في تنفيذها : مرة وأنت تقومين بتطريزها ، ومرة بعد أن
تحصلي على لوحة رائعة داخل إطار جميل ، تزينين بها غرفتك .

على هذه الصفحة ، لوحة جميلة منفذة على أرضية من الإيتامين .
أو قماش الكانثاه . المقاس ٢٠ سم X ١٣,٥ سم . بلونين فقط
الأزرق والأحمر ، كما توضح الصورة (العلامات السوداء مقصود بها
اللون الأحمر ، وكل مربع يمثل غرزة) .

أما نوع الخيط المستعمل ، فهو « ماركة » دي . ام . سي رقم ٧٩٦
للأزرق ، ٦٦٦ للأحمر . وإذا لم يكن هذا النوع متوفرا بمحلات



عالم السيارات

الهوفاير لتقل داخل المدن

يجرى اختبار هذه « السيارة » الجديدة في « فونتاينبلو » Fontainebleau ، التي تقع على مسافة ٥٦ كيلومترا جنوب باريس . ورغم بساطة منظرها ، فهي تصعد المنحدرات الحادة بسهولة ، وتلتف حول المنحنيات بسلاسة ، وإن كانت غير مزودة بمجلات تجرى على الطريق . فهي « تطفو » على أربع وسائل هوائية في كل جانب ، مع عجلة مسننة في الوسط لدفعها على الخط الحديدي ، وهذه السيارة مصممة لنقل الركاب في داخل المدن ، ومن المتوقع أن يكون لها كثير من المزايا على الأوتوبيسات والترولي باس ومترو الأنفاق .

فالوسائل الهوائية ho erpads لا تسبب الاحتكاك الذي تحدثه المجلات مع الطريق ، كما أنها لا تصدر أى ضجيج في أثناء سيرها ، وتتفوق في هدوئها حتى على المجلات الكاوتشوك . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن هذه الوسائل الهوائية تقلل من وزن السيارة ، وتوزع الثقل الكلي على مساحة كبيرة ، مما يمكن من إنشاء مسارات عالية منخفضة التكاليف عليها . ويتم جر السيارة وتحريكها بواسطة العجلة المسننة المتعاشقة مع ذراع مرنة ذات أسنان من الجانبين . وهذه الترتيبة تمكن السيارة من صعود المرتفعات المائلة بنسبة ٢٠ في المائة ، أى أنه يكفي لها مسافة ١٠٠ متر تقريبا لتصعد إلى طريق يعلو منسوبه مسافة ١٠ أمتار عن طريق آخر . ويلزم لأى ترام مسافة تزيد على ذلك ١٠ مرات على الأقل .

وتقوم بإنتاج شبكة النقل هذه الشركة الفرنسية « بيرتان Société Bertin » . وكما سبق أن ذكرنا ، فإن الدفع (الجر) والتوجيه يتمان بواسطة مجموعة الإدارة ذات العجلة المسننة . وتتكون مجموعة الإدارة من ترسين موجودين تحت أرضية الطريق يتعاشقان مع الذراع المسننة . والذراع المسننة ذات أسنان في جانبيها ،

ولكن أسنان أحد الجانبين متخالفة (خلف خلاف) مع أسنان الجانب الآخر ، بحيث يظل الترسان متعاشقين على التوالى مع أسنان الذراع . وهذا التصميم يمنع رجرجة السيارة واهتزازها في أثناء سيرها . وتنحى الذراع بسهولة في الدورانات . والسيارة مزودة بفرملة قوية

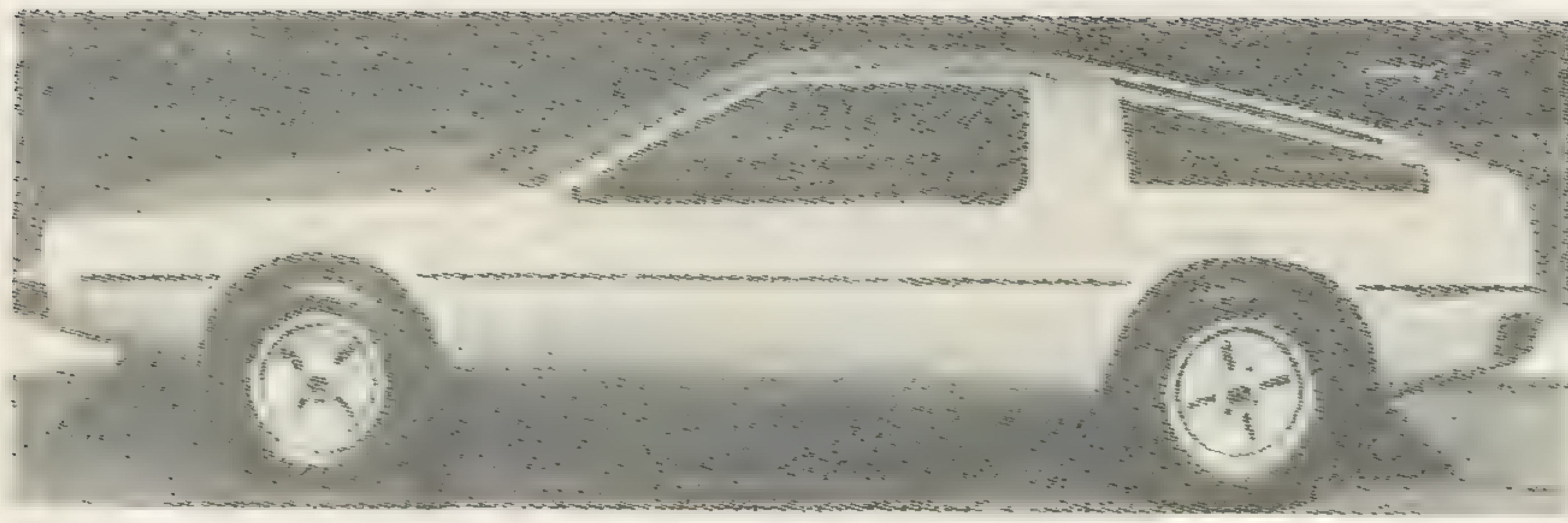
تمسك بالذراع فتوقف السيارة . وستسير الشركة على هذا الخط مجموعة كبيرة من السيارات تتحكم في حركتها حاسبة الكترونية . ويمكن للشبكة أن تنقل من ٥٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ راكب في الساعة ، وتسير السيارات بسرعة تتراوح بين ٤٠ و ٦٥ كيلومترا في الساعة .



تحتوى السيارة على أربعة مقاعد . ويقوم موتوران كهربائيان بتشغيل مروحتين لتكوين أربع وسائل هوائية على كل جانب . ويقوم موتور ثالث بتدوير تروس الجر .



تسير سيارات الشبكة على مسار خفيف الوزن ، ويرتكز على أعمدة وشيكة من الصلب .



سيارات الأحلام تكلفت ٧٠ مليون دولار

ويستهدف دي لورين أن ينافس بسيارته كلا من المرسيدس 450 SL والكورفيت . وللإقلال من تكاليف الصنع فهو ينوي شراء أجزاء السيارة من شركات أخرى ، ثم يقوم بتجميعها في مصنعه الخاص الذي يستخدم فيه الأساليب الأوتوماتيكية على نطاق واسع .

ولقد استثمر دي لورين حتى الآن ٤ ملايين من الدولارات في مشروعه ويجري حاليا اتصالاته مع مجموعة من رجال الأعمال للمساهمة في مشروعه الكبير .

جون دي لورين John DeLorean (٥٠ سنة) الذي كان من المنتظر أن يعين رئيسا لشركة جنرال موتورز في وقت قريب . ولكنه استقال فجأة في عام ١٩٧٣ من منصبه ، الذي كان يدر عليه دخلا سنويا ٥٠٠٠٠٠ دولار ، ليتفرغ لمشروعه الجديد ولتدبير رأس المال اللازم ، وهو يزيد على ٧٠ مليون دولار . ويتوخى دي لورين إنتاج السيارة للجمهور في عام ١٩٧٨ ، وبيعها في حدود ١٠٥٠٠ دولار . والاسم المرشح لها حتى الآن هو DMC-12

تستهلك هذه السيارة لترا واحدا لكل ٢٥ كيلو مترا ، وتصل إلى سرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة من حالة الوقوف في ثمانى ثوان ، ولا يصيب ركبها أى ضرر إذا تصادمت وهي تنطلق بسرعة ١٢٠ إلى ١٦٠ كيلومترا في الساعة ! وصاحب مشروع سيارة الأحلام هذه هو

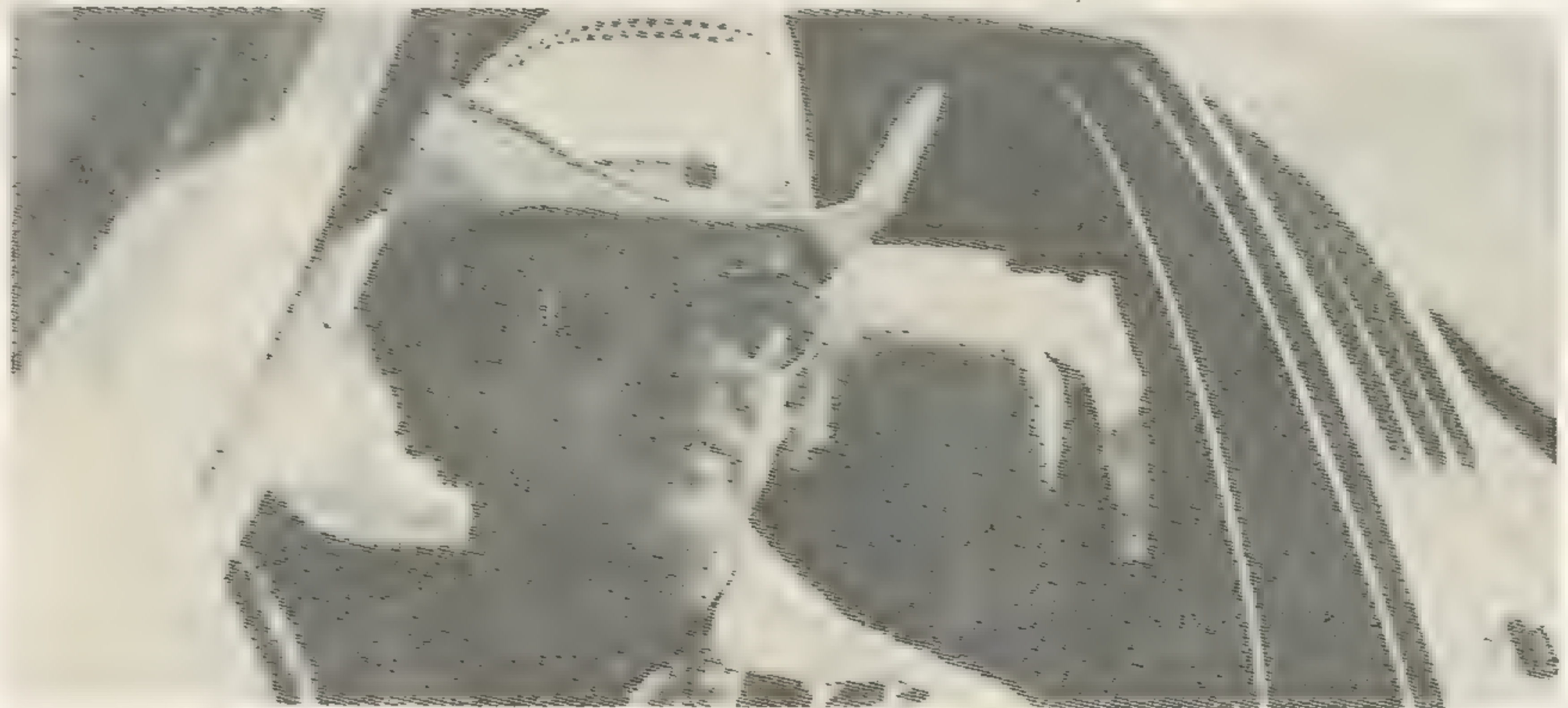
وسيارة أحلام أخرى من كندا

صاحب مشروع هذه السيارة مليونير أمريكي ولكنه ينوي إنتاجها في كندا . واسمه «مالكوم بريكلين» Malcom Bricklin ويبلغ من العمر ٣٦ عاما . ولقد كون بريكلين ثروته الأصلية من تجارة المنتجات المعدنية ، ثم قام بشراء مصنعين في كندا لينتج فيهما «سيارات بريكلين» . ولكن الحكومة الكندية قررت إغلاق المصنعين بعد أن ساهمت في المشروع بحوالى ٢٠ مليون دولار . ومع ذلك فإن بريكلين لم ييأس وصرح أخيرا بأن «سيارات بريكلين سيستمر بناؤها في كندا» ، بالرغم من أنه أعلن أمام المحاكم إفلاسه الشخصي .

ويعتقد بريكلين أنه سينجح في بيع سيارته لما تمتاز به من توفير الأمان التام للركاب . فلقد صممها من الداخل وكأنها «قفص» من الحديد يحمي الركاب . وحاجزا الاصطدام الأمامي والخلفي مصممان بحيث يمتصان الصدمات دون أى تلف عند سرعات تصل إلى ١٥ كيلومترا في الساعة . وبابا السيارة يفتحان إلى أعلى دون اعتراض حركة المرور . ولكن كل هذه السمات زفت سعر السيارة من ٨٠٠٠ دولار في عام ١٩٧٤ إلى ١٠٠٠٠ دولار في هذا العام ، بالإضافة إلى أن المصاعب التي تواجه المشروع تزايد يوما بعد يوم .



نموذج تجريبى لسيارة بريكلين



مالكوم بريكلين صاحب مشروع «سيارات بريكلين» .

أقوى طائرة مطاردة في العالم

طيارى الاختبار التابعين للبحرية ، نخبة من خيرة رجاله ، وطرح عليهم السؤال التالى : « ما هى فى تصوركم مواصفات الطائرة المطاردة المثالية ؟ » وتوالى الإجابات : « أن تكون مزودة بصاروخ بعيد المدى ، يمكن أن يصل إلى ١٦٠ كيلومترا - كما يجب أن تكون مصفحة » .

شرع سائر فيلد - ومجموعته المكونة من عدد من الطيارين المقاتلين القدماء ، فى دراسة هذا المشروع ، لمدة ستة أشهر ، استدعوا خلالها عدداً كبيراً من المتخصصين فى جميع فروع الخدمات البحرية . ووضعت أفضل الآراء تحت الاختبار ، وزادتها عمقا السلطات البحرية والجوية . وشركة صناعة الطائرات « جرومان أير كرافت إنجنيرنج كورپوريشون » . وقد كان « مايكل بليهاك » أفضل من رسم نموذج هذا المشروع ، فكلفه « جرومان » دراسة الطائرة المثالية لسائر فيلد .

أدرك « بليهاك » على الفور ، أن عليه ابتكار طائرة تفوق ، ليس فقط الميج ٢١ ، وإنما الطائرات الروسية الأخرى ، التى كانت لا تزال محل الدراسة . وقد استعان فى ذلك بالمعلومات التى أفادته بها هيئة خدمات المعلومات الأمريكية والأجنبية . واستطاع أن يرسم أقوى طائرة مقاتلة روسية كما تخيلها وأسمها « دون خوف » « Fearless » . نعود مرة أخرى إلى سميث : دوت الميكروفات بعد أن كانت صامتة ، وسمعناه يقول بصوت عصبى : « إننى أشعر باهتزازات غير عادية بالأجنحة ، اقرب « ياشاس » وانظر ماذا يحدث » . ورفع الجميع نظره نحو السحاب ، ثم دوى صوت « شاس » واضحاً : « إلى ف - ١٤ - قمنا بفحص الطائرة ، كل شئ يبدو على ما يرام » . وأجاب سميث : « شكرا ، لقد خففت قوتها ، يبدو أن الاهتزازات قد توقفت » .

تسعة آلاف ساعة من التجارب

لاختراع التومكات ، أعد « بليهاك » ثمانية رسومات لها ، كما وضعت عدة تصميمات ، وقارن فيما بينها ، وقد استغرق ذلك تسعة آلاف

تتميز الطائرة ف ١٤ - ١ « تومكات » بمقدمتها الطويلة ، وبطنها العريض المسطح ، وبمؤخرتها جناحان صغيران ينثنيان إلى الخلف ، بدلا من الذيل . وهى مزودة بمحركين نفائين كبيرين ، يحدث تربين كل منهما صفيرا خفيفا عندما يدور ببطء .

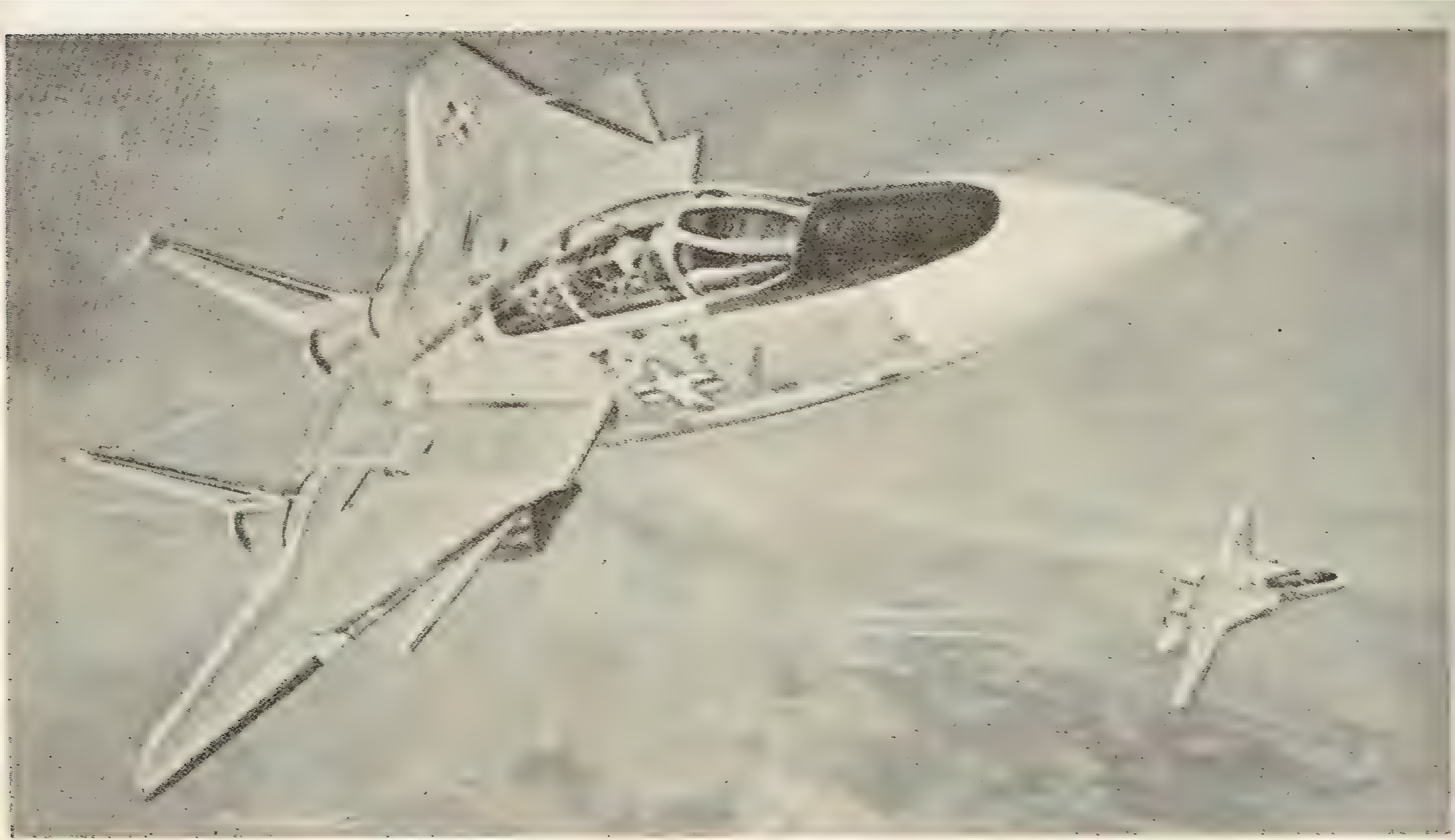
لقد كنا نرى من برج مراقبة المطار ، الطيارين « سميث » و « ميلار » تحت قبة الطائرة الزجاجية ، يستعدان للإقلاع بهذه الطائرة النموذجية ، ليكونا بذلك أفضل طيارين فى العالم .

ومن المعروف أنه خلال السبعة عشر عاماً الماضية ، صنعت روسيا سلسلة من الطائرات الجديدة ، كان آخرها الميج ٢٣ ، وهى طائرة مقاتلة تفوق بكثير الفانتوم ف - ٤ - التى كانت تعد أحدث طائرة أمريكية فى ذلك الوقت .

استعدت الطائرة للإقلاع ، وكانت السحب المنخفضة تغطى السماء ، وأخذت المجموعة التى ترافقنى فى برج المراقبة ، يساورها القلق . عندما وصلت الطائرة إلى نهاية الممر ، ثم دوى صوت سميث فى الميكروفون : « نحن مستعدون للإقلاع . » تحول بعد ذلك هدير الطائرة إلى زئير عال ، ثم دوت فرقة عالية ، نتيجة احتراق الوقود ، وانطلقت « التومكات » كالسهم ، وتحولت الضوابط المحركة إلى لون أحمر ، وكأنها عينان من النيران . وفى قفزة واحدة ، اتجهت نحو السماء ، وكانت مع هذه الطائرة ، طائرتان نفائتان مهمتهما تحذير سميث ، إذا ما لاحظا أى تغيير غير متوقع قد يطرأ على الطائرة ، ولكن لم يحدث أى شئ غير عادى .

بسة أعوام من الجهود

قبل اختراع هذه الطائرة بسة أعوام ، لم يكن باستطاعة أحد تجاهل تقدم روسيا الخطير فى مجال الطيران ، فقد كنا نرى كل عام طائرة روسية جديدة تخلق فى السماء . ومن المعروف ، أنه عادة تمر سبع سنوات بين نشأة فكرة النموذج الأصيل فى ذهن المخترع ، وتصنيع الطائرة . وكان هذا سببا فى تأخر الولايات المتحدة فى مجال تطور صناعة الطيران . وفى سنة ١٩٦٤ جمع « ستر فيلد » وهو مدير مدرسة



ساعة ، وشهورا طويلة ، وملايين من الدولارات . كما قام « بليهاك » بدراسة جهاز آلي ، قد يخفض نفقات الإنتاج .

حارسة أجواء مناورة

إن أجنحة التومكات التي تحلق في السماء الآن ، تثير الدهشة ، فهي تفتح وتغلق ، وعندما تهبط الطائرة بسرعة بطيئة ، يفرد الجناحان لأقصى درجة ، ويغلقان خلال سبع ثوان ، إذا ما انطلقت بسرعة كبيرة ، وهي تعمل أوتوماتيكيا بوساطة آلات تقوم بتحريكهما ، فتظل تفتح وتغلق أثناء القتال الجوي . ويستطيع قائد الطائرة أن يستدير بها في مسافة ضيقة .

ولإعطاء الطائرة قوة دفع كافية ، قام المهندس بتزويدها بمحركين من طراز « پرات » و « ويتني » ت - ف ٤ ، بحيث يكون كل محرك مستقلا عن الآخر ، وبجانيه ، حتى إذا تعطل أحد المحركين ، يمكن أن يعمل الآخر .

صاح واحد من المجموعة التي كانت معي في برج المراقبة : « هاهي ذى قادمة » ، كانت الطائرة تومكات آتية من جهة الشمال ، بعد أن قامت بإنجاز مناورة طويلة ، ولمس عجلها الممر الجوي بركة ،

ثم واصلت سيرها حتى توقفت قرب المبنى ، وكانت هذه التجربة بالطبع انتصارا كبيرا .

هذا ، وسوف تكون طائرة F-14A حارسة لحاملات الطائرات الأمريكية ، تحميها من الطائرات القاذفة للقنابل ، كما تستطيع أن تعترض الصواريخ المعادية . وهي مزودة بصواريخ بعيدة المدى ، منها « فونيكس » ومذاه أكثر من ٨٠ كيلومترا ، و « العصفور الدوري » ومتوسط مداه (٤٠ كيلومترا) . وبها عينان عجيبتان : رادار ، وكاشف ، يسمحان بالتعرف على الطائرة المعادية ، حتى ولو كانت تحلق على ارتفاع كبير ، وبذلك تستطيع التومكات أن ترى الأشياء من على مسافات بعيدة ، وحتى في الظلام الدامس . وقد اهتم « بليهاك » أيضا بتوفير الأمن للطيارين ، فزود مقاعد الطائرة بلوحات مصفحة ، وضاعفت استعدادات الأمن بها ، كما زودها بجهاز بياني ، يحدد بدقة أي خطأ ، يطرأ على سير المحرك ، بحيث يستطيع المسئول عن الصيانة ، عندما تهبط الطائرة ، أن يفك الجزء الذي أضرابه عطب ، ويقوم بإصلاحه دون أن يستغرق ذلك وقتا طويلا ، بينما كان هذا العمل يتطلب أياما وأسابيع برمتها .

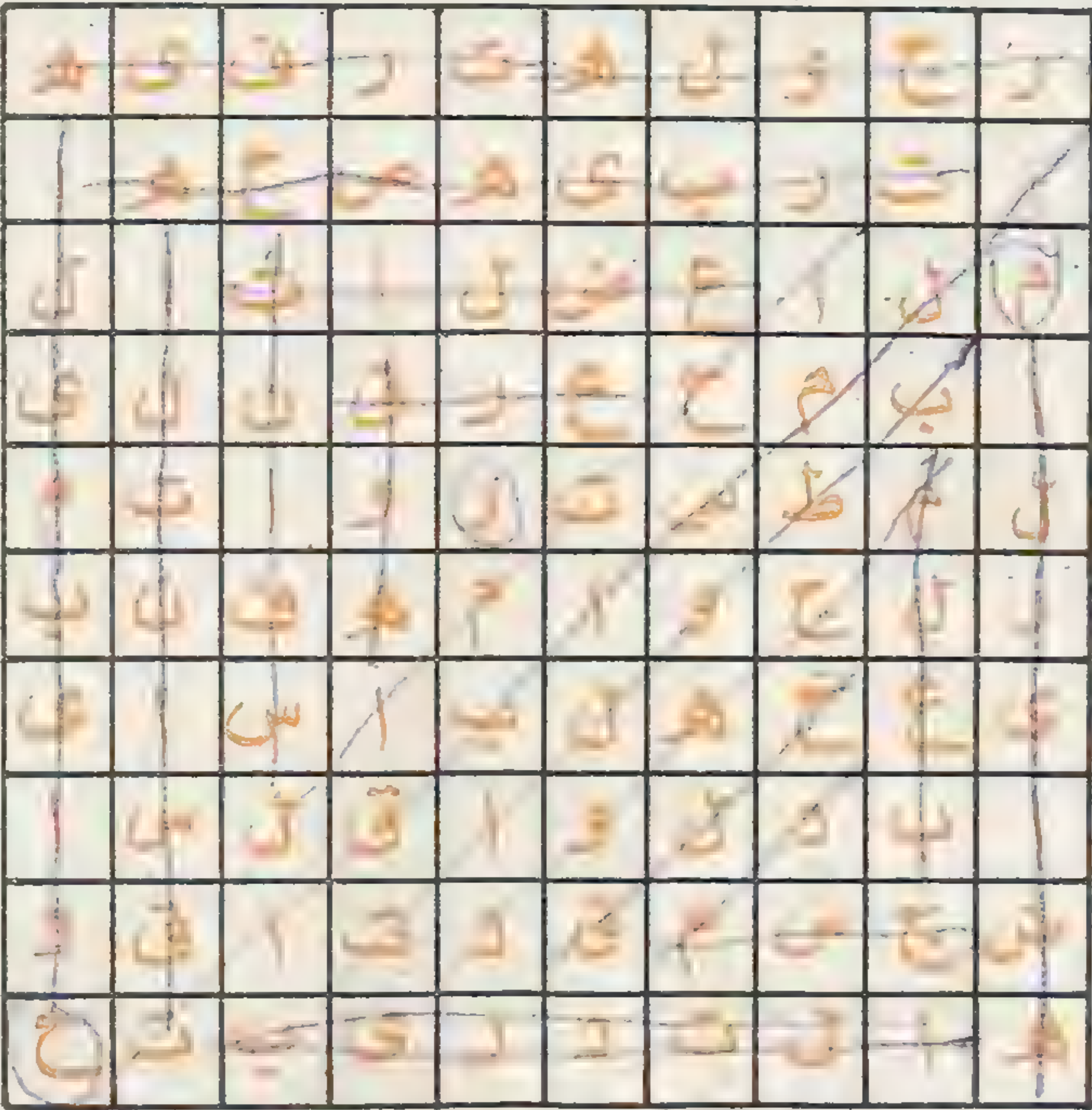
وتعد طائرة F-14A أفضل طائرة مطاردة ، وسوف تزداد تطورا على مر سنين ، ومن المتوقع أن تظل هذه الطائرة جزءاً هاماً من وسائل الدفاع عن حاملات الطائرات الأمريكية حتى عام ١٩٨٥ .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (اوت)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	(ج)	عضلات ✓	(ت)	التناسق ✓	(ا)
مجهود ✓	جسم ✓	(ر)	ترفيه ✓	إيمبياد ✓	الرياضه ✓
ملاعب ✓	(ق)	رجوله ✓	تربيه ✓	تنافس ✓	المسابقات ✓
(ص)	قوة ✓	(د)	(ع)	(ب)	احتمال ✓
صحة ✓	(خ)	دم ✓	عرق ✓	بطولات ✓	التدريب ✓
	خلق ✓				

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



فكاهات



بدون تعليق



مادام شفنا مازوت يبق قربنا من الحضارة !



ماما مروحه تعالى سلم عليها !



كلها يومين ويرجع يدخن تاني !



كان لازم اعالج مشكلته وهي ان رجليه بتغرس



على ضفاف نهر كولومبيا

ملخص ما نشر عندما وصل « دان » بعد هروبه من أيدي الهنود إلى معسكر قافلته ، لم يضع الوقت ، بل أخذ يحذر القافلة من المصير الذي ينتظرها ، مما جعل قادة القافلة يسرعون في الاستعداد ، ورحلت القافلة صوب الشعب ، وهي على أهبة الاستعداد ، ولكن رجال القافلة وجدوا الهنود يحيطون بهم ، بعد أن ساروا مسافة بسيطة . وانتصرت القافلة نتيجة تحذير « دان » وحسن تصرف قادة القافلة .

الصغيرة " بوكل دور "

كانت القافلة تتقدم ببطء ، عندما صاح أحد المهاجرين : « حصن لارامى » . فقد بدا للعيان ، سور الحصن الشهير وسط المرج الأخضر ، وعندئذ أطلق كل الرواد صيحات فرح ، وأخذوا يغنون إذ كان الحصن بالنسبة للمهاجرين ، مكان للراحة ، حيث يمكنهم إصلاح عرباتهم ، والعناية بدوابهم .

لاحظ الرواد خلف الحصن ، بعض الخيام الهندية . وظهر أمامهم رجل يتقدم نحوهم ، وهو يمتطي جوادا . فصاح هانك : « إنه بيزونيت . هيه ! إنك تبدو على ما يرام » . فأجابه « بيزونيت » : « إني ما زلت على قيد الحياة يا هانك » . وهنا قدم « هانك » « بيزونيت » ، الذى كان يدير متجرا ، والذى كان ينحدر من أصل كندى فرنسى ، إلى كل من « دوك » والكابتن « ستيفان » فسأله الكابتن : « وماذا عن تلك الخيام ؟ » أجابه « بيزونيت » : « إنها ملك للزعيم « فريردى لو » وقبيلته التى تنتمى إلى قبائل السيوى . وهم لا ييغنون التعرض للقبائل ، إلا أن آخر قافلة تسببت فى مقتل اثنين من محاربيهم ، والآن عليكم أن تكونوا بعرباتكم دائرة بجانب سور الحصن » . فقال الكابتن متسائلا : « هل وجودنا على مقربة من الحصن ، من شأنه أن يجعل الهنود لا يجرؤون على مهاجمتنا » . فأجابه « بيزونيت » : « لا أظن ذلك يا سيدى ، وعلى كل حال ، فى غرب هذا المكان ، ستسيرون طويلا فى أملاك قبائل السيوى » فسأله هانك : « وهل تعتقد أنهم سيسلون علينا الطريق ؟ » وهنا هز بيزونيت كتفيه قائلا : « من يدري ؟ اتبعونى سأقودكم إلى مكان ملائم تعسكرون به » .

وسرعان ما انتشرت هذه الأنباء فى كافة أنحاء القافلة ، ولكن القلق لم يجد مكانا فى نفوس الرواد ، إذ كانت السعادة تغمر الجميع ، لبلوغهم حصن « لارامى » . وقال « دان » : « لقد تمكننا من صد الهاونيز ، وبالتالي سنتمكن من مواجهة السيوى » .

وبعد أن انتهى « دان » من عمله ، اصطحب « ميرا » إلى المتجر ، ليرى ما يمكن أن يستبدل به بعض جلود البقر ، التى جلبها صيادو

القافلة . ولأول مرة لم تلق « ميرا » بأسئلة ، وتسببت بيد شقيقها ، وكانت ترتدى ثوبا جديدا وميدعة « مريلة » . وفى المتجر ، أصيب « دان » بذهول شديد ، لما رآه من أشياء متنوعة ، موضوعة فوق رفوف ، وأخرى معلقة بالسقف . لقد كان المتجر يحتوى على كل ما يحلم الإنسان بامتلاكه ، من فخاخ للديبة ، إلى مصنوعات زجاجية ، وبنادق ، وشرائط زينة .

لاحظ « دان » رجلا هنديا مسنا ، ذا هيئة وقورة ، يرقب « ميرا » بنظرة حادة . فتوجه « بيزونيت » إلى « دان » قائلا : « إنه « إتوال سيلست » ، وهو طبيب من قبيلة السيوى ، على جانب كبير من علو الشأن ، إذ أنه يحلم أحلاما « لغريدى لو » « فسأله « دان » : « أحلام ؟ » فأجاب « بيزونيت » : « نعم أحلام ، وهى ما تسمون بالرؤية إنه يحلم ويقول للزعيم ما تأمره به الآلهة » .

فى ذلك الوقت ، كان « إتوال سيلست » قد خرج من المتجر ، واشترى « دان » ، و « ميرا » ما يحتاجان إليه من بضائع . وفى طريق العودة إلى معسكرهم ، أبصرا « إتوال سيلست » واقفا بالقرب من باب الحصن ، يتحدث إلى الزعيم « فريردى لو » ، ومعهما ابن الزعيم « بوى تونير » ، الذى كان فى سن « دان » تقريبا وهمس « إتوال سيلست » فى أذن الزعيم بوضع كلمات اقرب على أثرها هذا الأخير من « ميرا » قائلا ، وهو يربت على شعرها الأشقر : « الصغيرة بوكل دور » ابنة الشمس المشرقة ، خير معالج . فسألت « ميرا » « دان » : « ماذا يعنى بخير معالج » فأجابها شقيقها : « ذلك يعنى ، على ما أعتقد ، شيئا كحظ سعيد » .

لم يرو كل من « دان » و « ميرا » أى شئ مما حدث ، لشقيقتيهما الكبرى « لورا » وفى تلك الليلة ، عندما كان الرواد يغنون ويرقصون ، دخل « فريردى لو » إلى المعسكر ممتطيا صهوة جواده ، وبصحبه « إتوال سيلست » ، وثلاثة محاربين من السيوى ، يسكون بلجام ثلاثة جياد هندية جميلة . وكان « إتوال سيلست » يمسك بيده معظفا من جلد الجاموس الأبيض ، ملفوفا بعناية .

وهنا قال « بيزونيت » للكابتين « ستيفان » : « كن لطيفا وحذرا في آن واحد ، ويجب أن تستمع إليهم » .

وضع « فريير دى لو » بعض جلود الجاموس ، فوق الأرض بالقرب من النار ، ثم جلس ليتحدث إلى الكابتين « ستيفان » . ولم يكن « دان » ، وكذلك « دوك » و « لورا » وغيرهم من الرواد ، يبعدون كثيرا عن ذلك المكان .

وبعد أن قدم الهنود عرض المصلحة ، رحب الكابتين « ستيفان » بقدمهم إلى معسكر الرواد . وترجم « بيزونيت » ما جاء على لسان « فريير دى لو » بكل دقة قائلا : « إن فريير دى لو » يقول إن هذه الجياد مدربة خصيصا للصيد . وباستخدامها يمكنكم الحصول بسهولة على صيد ، حتى تصلوا إلى أرض كولومبيا . أما الجاموس الأبيض فهو مقدس . وهذا المعطف الذى يمسك به « إتوال سيلست » من شأنه أن يحميكم من الأرواح الشريرة . كما أن « فريير دى لو » يبلغكم بوجود عديد من أفراد قبائل السيوو في غرب حصن لارامى . ويسألکم إذا كنتم تريدون تلك الصفارة السحرية ، المصنوعة من جناح نسر كبير حربى ، والتي من شأنها أن تجعل السيوو يدركون أنكم أصدقاء . إن الزعيم يقدم لكم أفضل ما لديه من أشياء » . فقال الكابتين « ستيفان » : « أو بمعنى آخر ، إنه يقدم إلينا تصريح أمان . ولكن يجب أن يكون راغبا في شيء بديل ، فما هو هذا الشيء ؟ » أخذ « فريير دى لو » الكلمة ، ولكن « هانك بريكنريدج » قاطعه قائلا : « يقول الزعيم إنه يريد الصغيرة « بوك كل دور » بدلا ، وهى الصغيرة « ميرا طومسون » . فتدخل « بيزونيت » في الحديث مفسرا : « إن الزعيم يقول إنه سيعامل الصغيرة « بوك كل دور » كإحدى أميرات قبيلة السيوو . ووعده بأنه سيعتبرها واحدة من أولاده » . وهنا اندفع الكابتين « ستيفان » قائلا ، والدهشة تملأه : « ماذا ؟ » وانتفض « دان » وشقيقته « لورا »

من مكانهما صائحين « لا ! لا ! كيف يجرؤ على مثل هذا الطلب ؟ » فقال « بيزونيت » . للكابتين « ستيفان » : « حاول أن تتفهم الموقف يا كابتين ، فإذا رحلتم إلى أرض كولومبيا ، دون أن تعطوه هذه الفتاة الصغيرة ، فلسوف يثير ضدكم كل أهالى السيوو ، إذ أنه يقول إن العقل الأكبر قد أبلغ ساحره « إتوال سيلست » أن هذه الطفلة تعتبر خير معالج ، فهى ستجلب الحظ لقبيلتهم . والزعيم سيفعل كل ما في وسعه من أجل .. » حينئذ اندفع « دوك » يقاطعه قائلا : « أبلغ الزعيم أن الصغيرة « بوك كل دور » ليست لديها أية مقدرة سحرية . وقل له إنها لا تعدو كونها طفلة ، تصاب بالمرض ، وتموت إذا عاشت وسط أغراب . ونحن نقدر شرف حضوره إلينا ، وقيمة هداياه ، ولكننا لن نفترق أبدا عن تلك الطفلة ! »

وترجم « بيزونيت » كل ما جاء على لسان « دوك » . وللحظات ، توقف الجميع عن إبداء أية حركة ، ثم نهض الزعيم غاضبا ، وعاد أدراجه صوب معسكر الهنود . عندئذ جمع رجاله الصفارة السحرية ، والمعطف المصنوع من جلد الجاموس الأبيض ، وأخذوا معهم الجياد الثلاثة . فقال « بيزونيت » لرجال القافلة : « إنكم محقون ! ولكن « فريير دى لو » لن يسكت ، وسيثير أهالى قبائل السيوو ضدكم » . وفى تلك الليلة ، اختفت روح المرح واللهو من معسكر الرواد من الجنس الأبيض .



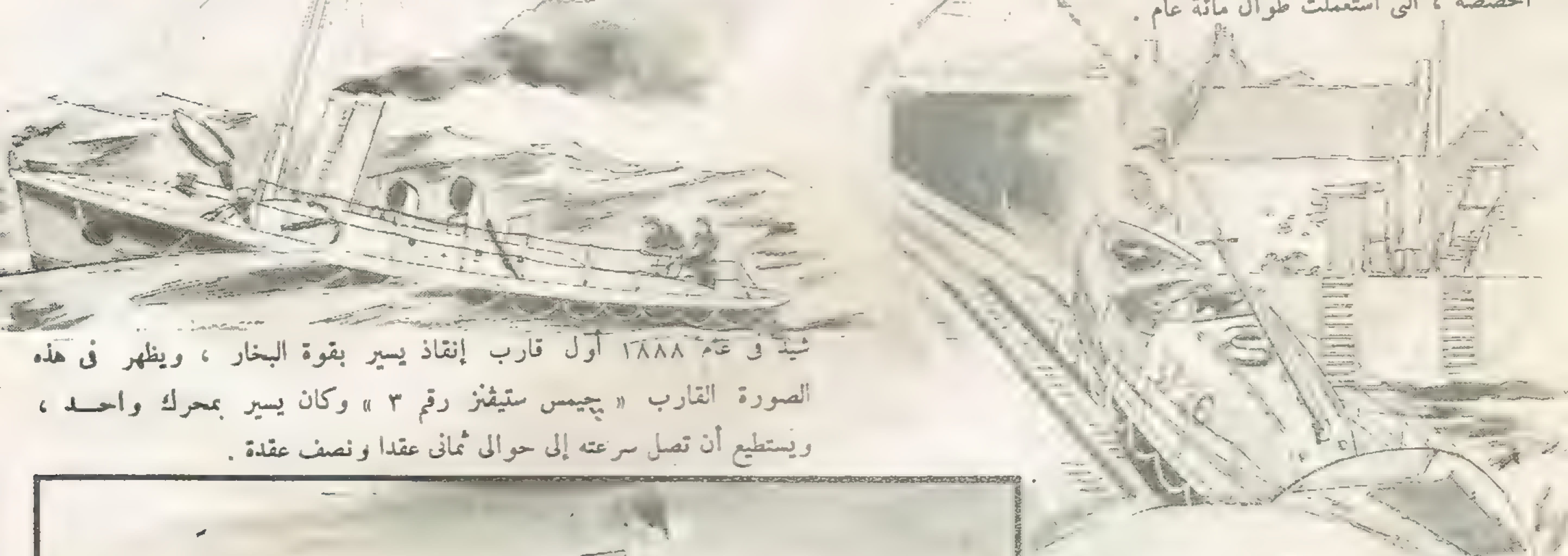
الإنقاذ البحري

كانت عملية إنقاذ الأفراد من مخاطر البحار ، تعتمد أساسا على قوة العضلات . أما الآن ، فإن الفضل يرجع إلى المعهد الملكي القوي لمراكب الإنقاذ ، الذي يعد مراكب مجهزة بأسرع وأحدث الماكينات ،

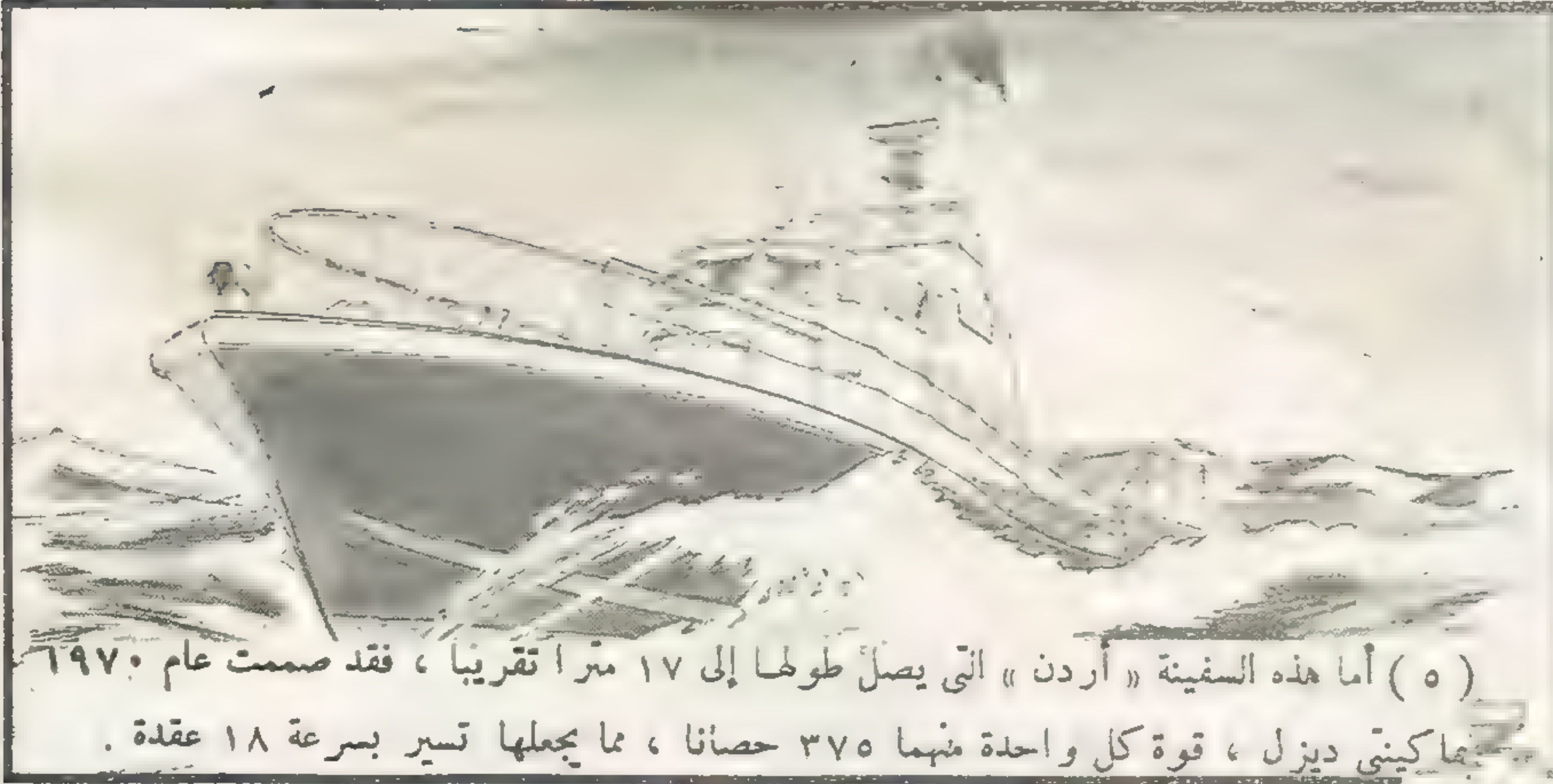


١ - بني « هنري جريبيد » في عام ١٧٩٠ أول قارب نجاة خصص لعملية الإنقاذ ، إثر وقوع كارثة في عام ١٧٨٩ . فلقد غرقت سفينة في مصب نهر « التاين » ولم يستطع أحد إنقاذها

٢ - في ١٨٢٤ أعيد المعهد الملكي القوي لمراكب الإنقاذ ، قوارب لعملية الإنقاذ ، تجوب الشواطئ الإنجليزية . ونرى هنا ، مجموعة من الرجال ينحرون في نموذج لهذه القوارب المخصصة ، التي استعملت طوال مائة عام .

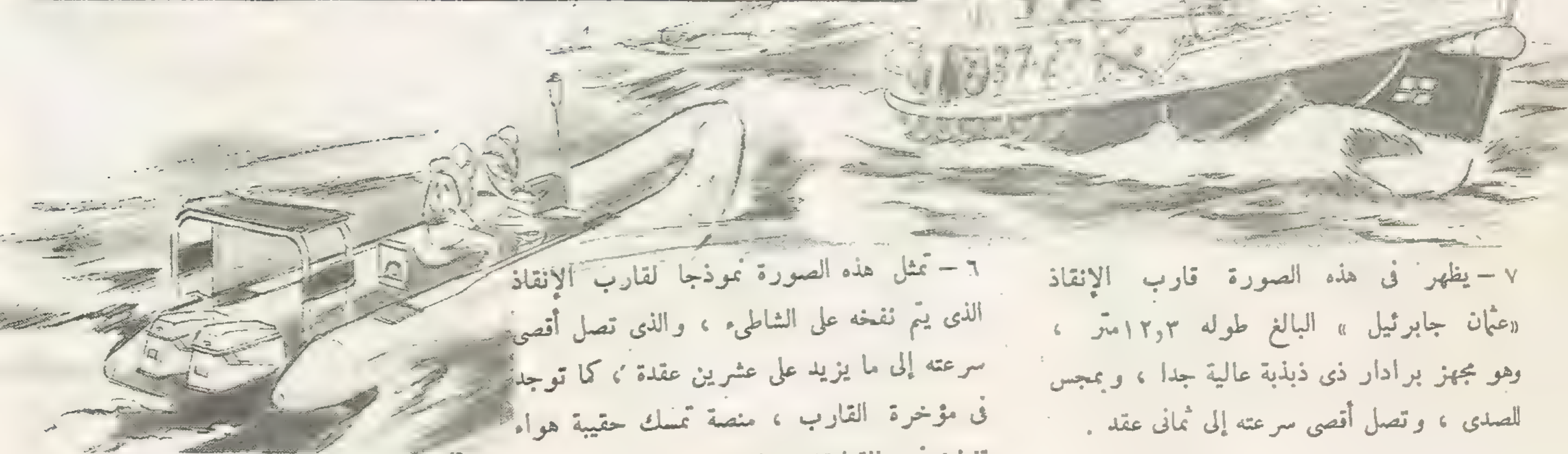


شيد في عام ١٨٨٨ أول قارب إنقاذ يسير بقوة البخار ، ويظهر في هذه الصورة القارب « جيمس ستيفنز رقم ٣ » وكان يسير بمحرك واحد ، ويستطيع أن تصل سرعته إلى حوالي ثمانى عقدا ونصف عقدة .



يظهر هنا قارب الإنقاذ « أوكل » وهو مجهز بالتوجيه الذاق اليميني ، بمعنى أنه يستطيع أن يستدير تلقائيا نحو اليمين ، وأن يعدل وضعه فيما لو حدث وانقلب . وتصل أقصى سرعته إلى ثمانى عقد .

(٥) أما هذه السفينة « أردن » التي يصل طولها إلى ١٧ مترا تقريبا ، فقد صممت عام ١٩٧٠ بمحركين ديزل ، قوة كل واحدة منهما ٣٧٥ حصانا ، مما يجعلها تسير بسرعة ١٨ عقدة .



٦ - تمثل هذه الصورة نموذجا لقارب الإنقاذ الذي يتم نفعه على الشاطئ ، والذي تصل أقصى سرعته إلى ما يزيد على عشرين عقدة ، كما توجد في مؤخرة القارب ، منصة تمسك حقيبته هواء تنتفخ في حالة انقلاب القارب .

٧ - يظهر في هذه الصورة قارب الإنقاذ « عثمان جابرئيل » البالغ طوله ١٢,٣ متر ، وهو مجهز برادار ذى ذبذبة عالية جدا ، وبمحس للصدى ، وتصل أقصى سرعته إلى ثمانى عقد .



عزيزي مجلة تان تان :
تحية عطرة أرسلها لجميع العاملين بمجلة تان تان
مع إعجابي وتقديري بتلك المجلة العظيمة .
إني لم أرسل إليكم خطاباً واحداً ، ولكني أرسلت
هذا الخطاب لأن لدى بعض الاستفسارات وأريد
الإجابة عنها :

- ١- أين غاب عنا الفارس أردان صانع المستحيل
- ٢- أرجو أن تنشروا في المجلة حلول الأخطاء .
- ٣- أرجو إلغاء فكاهات ونشر باب للرياضة .
- ٤- أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

صديق المجلة المخلص

عمرو محمد فوزي

العنوان : ٣٦٤ طريق الحرية بالإسكندرية
السن : ١٠ سنوات
الهواية : التنس .

١- يبحث عن مغامرة جديدة يفاجئ بها
القرء .

٢- احل متروك لقوة ملاحظة القارئ .

٣- الرياضة تجدها في الصحف والمجلات
المتخصصة ، أما الفكاهة فإنها استروح

٤- هاقد لبينا طلبك .

مجلتي العزيزة (تان تان)

تحية طيبة

أما بعد فلي بعض الاقتراحات أرجو لو تفضلت
إدارة المجلة بالاطلاع عليها وهي :

١- لماذا غاب ظهور البطل - تونجا فانسان
لارشيه - بادي لونجراي .

٢- إن بعض الهدايا الكرتونية معقدة التركيب
لماذا ؟

٣- أرجو لو تفضلتم مشكورين بنشر بعض
القصص لأبطال عرب في قصة العدد .

٣- أرجو لو تفضلتم مشكورين بنشر بعض
القصص لأبطال عرب في قصة العدد .

وأمنيته هي نشر رسالتي .

وتمنياتي لكم بالتوفيق .

صديق المجلة على الدوام

محمد عبد الحميد السهادوني

العنوان : شارع الدهان - خلف مدرسة التجارة
الثانوية بكفر الزيات - عمارة الحاج محمود
أبو لونا

المراسة وأنادي الأصدقاء بمراسلتي

ن . السابق

قصة تونجا «الفرع الأكبر» بدأت تصدر

في العدد ٣٦ . أما قصص فانسان لارشيه
وبادي تونجواي فستنشر عما قريب .

٢- ليست معقدة ولكن تحتاج إلى التاني
والصبر في تركيبها .

٣- نشرنا في بعض الأعداد السابقة بعض
قصص لأبطال عرب . وستنشر قصصا أخرى
عما قريب .

إلى أسرة تحرير تان تان

تحية وبعد .

هناك بعض الاقتراحات بالاستفسارات أرجو
الإجابة عليها :

١- ما هي الأسباب التي أدت لانقطاع تان تان
عن سوريا لمدة أكثر من شهرين .

٢- لماذا طالت غيبة كورانتان وبرنار برانس .

٣- أرجو أن يكون باب (لكم يا شباب)
يبحث في غير مواضيع الملابس والأزياء وما شابه
ذلك .

٤- لكم جزيل الشكر لإبعاد تلك السخافة
راي ٢٥ وداني المستقبل عن صفحات المجلة .

٥- ختاماً أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء .

الاسم : جمال البرازي - السن : ١٥ عاماً

الهواية : الشطرنج - جمع الطوابع - المطالعة
المراسلة . العنوان : سوريا - دمشق - قنوات

تعديل - حارة سيدى نعيم رقم المنزل ٥ .

١- نرسل لكم المجلة عن طريق الشركة الشرقية

لتنشر والتوزيع ببيروت ، وقد تأخر وصولها
بسبب الاضطرابات الموجودة في لبنان .

٢- قريباً سننشر لكل منهما قصة جديدة .

٣- اقتراحكم موضع دراسة هيئة التحرير .

٥- ها نحن قد لبينا طلبك ونشرنا رسالتك .

أول فتوح الكتاب مرحباً يا أعز الأحياء
السلام والتحية والشكر إلى جميع أعضاء مجلة
تان تان والخاص لسيادة الدكتور محمد فؤاد
إبراهيم المحترم

يسعدني أن أبعث إليكم تحياتي وشكري ، ويشرفني
أن أبعث إليكم ببعض الاقتراحات والأسئلة .

١- مادام البطل ريك هوشيه لم يمت فلماذا لم
تنشروا الجزء الثاني من القصة ، لأننا ننتظره من مدة

طويلة جداً وأظن أن الرفاق يشركونني على فكري .

٢- كيف يكتب على مغلف المجلة (مع العدد
هدية) نطلبها من البائع فيقول : لم يبعث إلينا

هدية هذا صحيح أم لا ؟ ولماذا ؟

٣- لماذا غابت مغامرات أرابيل . نرجو نشر
بعض المغامرات لها هذه الاقتراحات وجدها قبل

انقطاع مجلة تان تان لأنها لم تصل إلى مدينة حلب
منذ ١ ديسمبر من العدد ١٣ السنة الخامسة .

وأرجو أن تقبلوا فائق احترامي وجزيل شكري

صديق المجلة المحبوبة : محمد يحيى سريو العمر ١٣ سنة

العنوان الكامل : الجمهورية العربية السورية

حلب - خان الوزير - قاعة الصقال رقم المنزل ٣٢

١- ها نحن قد قمنا بنشر قصة له .

٢- كل هدية تكون مرفقة بالعدد ، وعليك

بطلبها من البائع .

٣- ستعود أرابيل عندما يمين دور ظهورها .



مدفع يطلق على باطن الأرض

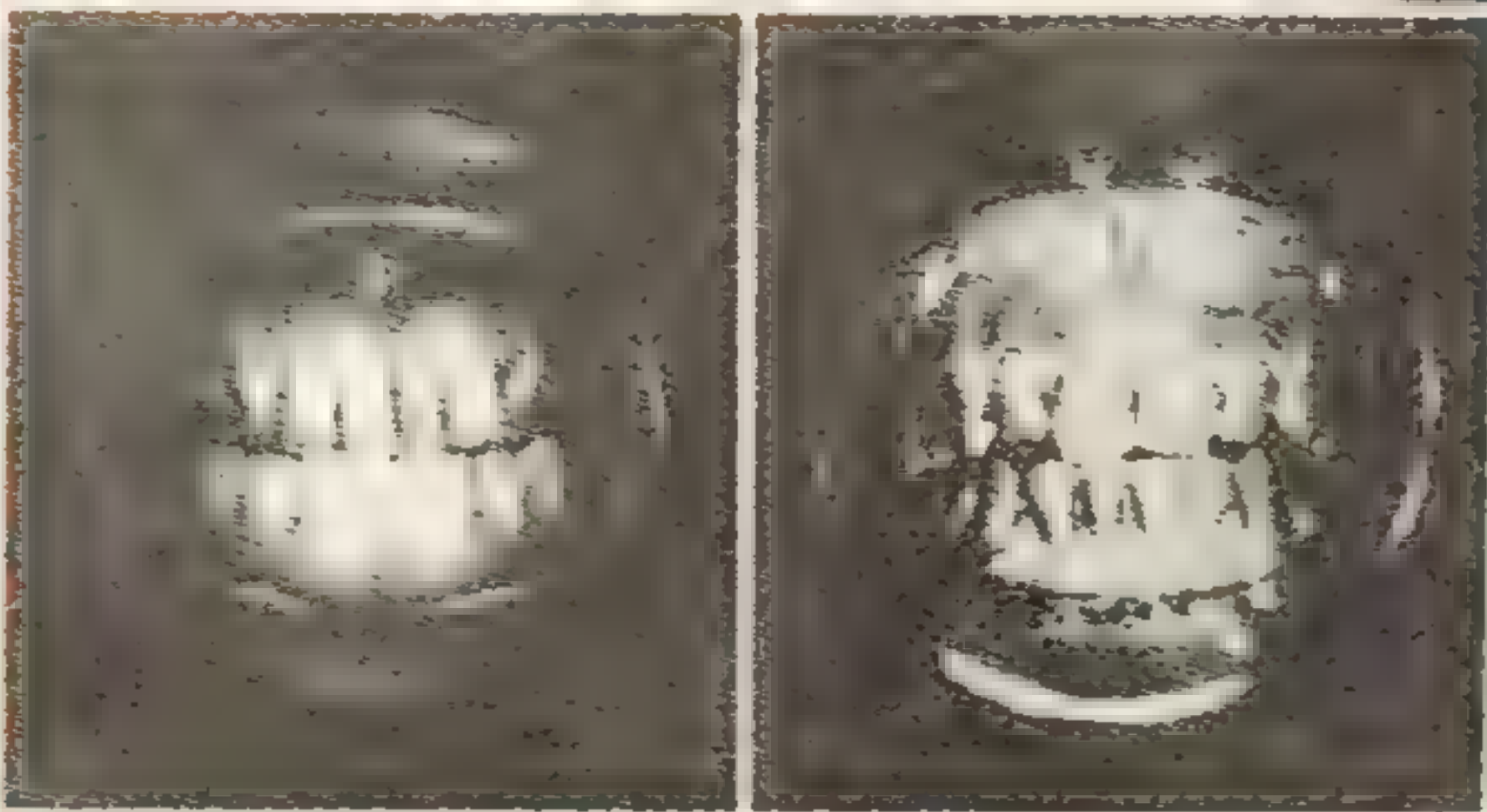
ابتكر مهندسو أحد المعامل مدفعا يطلق على باطن الأرض بدلا من إطلاقه في الهواء ، وذلك في نطاق برنامج في علم « التراديناميكيا » terradynamics ، أى علم التغلغل في الأرض ، في الستينات لتدعيم بحوث الأسلحة النووية . ولقد ازدهر العلم منذ ذلك الحين بحيث أصبح يشمل قياس تخانة الطبقات الجليدية ، ولوضع أجهزة الاستشعار الصوتية والزلزالية . وكانت الطريقة المعتادة هي إسقاط قذائف مزودة بالأجهزة اللازمة من طائرة . ولكن المدفع الجديد له عدة مزايا هامة ، إذ أنه يصوب إلى الموقع في دقة بالغة ، كما أن سرعته ضعف سرعة قذائف الطائرات .

ويبلغ طول ماسورة المدفع ١٠ أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمترا ، وهي مفتوحة من نهايتها . ويوضع مسحوق التفجير بين القذيفة التي يبلغ وزنها ١٥٠ كيلوجراما وبين كتلة رد فعل وزنها نحو ٣٥٠ كيلوجرام ، وهي تنقذف من أعلى الماسورة عند إطلاق القذيفة . (وتستمد الكتلة بعد كل طلقة) . ولقد تمكن المدفع حتى الآن من دفع القذائف إلى عمق ٣٠ مترا في باطن الأرض ، ومن المنتظر أن يزيد مداه إلى ١٠٠ متر .



كاميرا للكشف المبكر عن

آسوس الأسنان



توصل الباحثون الكنديون إلى ابتكار كاميرا تعمل بالأشعة فوق البنفسجية للكشف المبكر عن احتمال تسوس الأسنان . وتعتمد فكرة الكاميرا على الكشف عن طبقة معينة من البروتين توجد على الأسنان وتسبب التسويس عن طريق التأثير البكتيري . وهذه الطبقة لا تكون مرئية في العادة ولكنها تظهر على هيئة مناطق مظلمة عند تسليط ضوء فوق بنفسجي عليها . ولاستعمال الكاميرا توضع أنبوبة صغيرة بها عدسة على أسنان المريض المطبقة ، فتسجل الصورة على فيلم «بولارويد» . ولقد التقطت الصورة اليسرى بضوء عادي ، والصورة اليمنى بضوء فوق بنفسجي .

نظارات للرؤية في الظلام

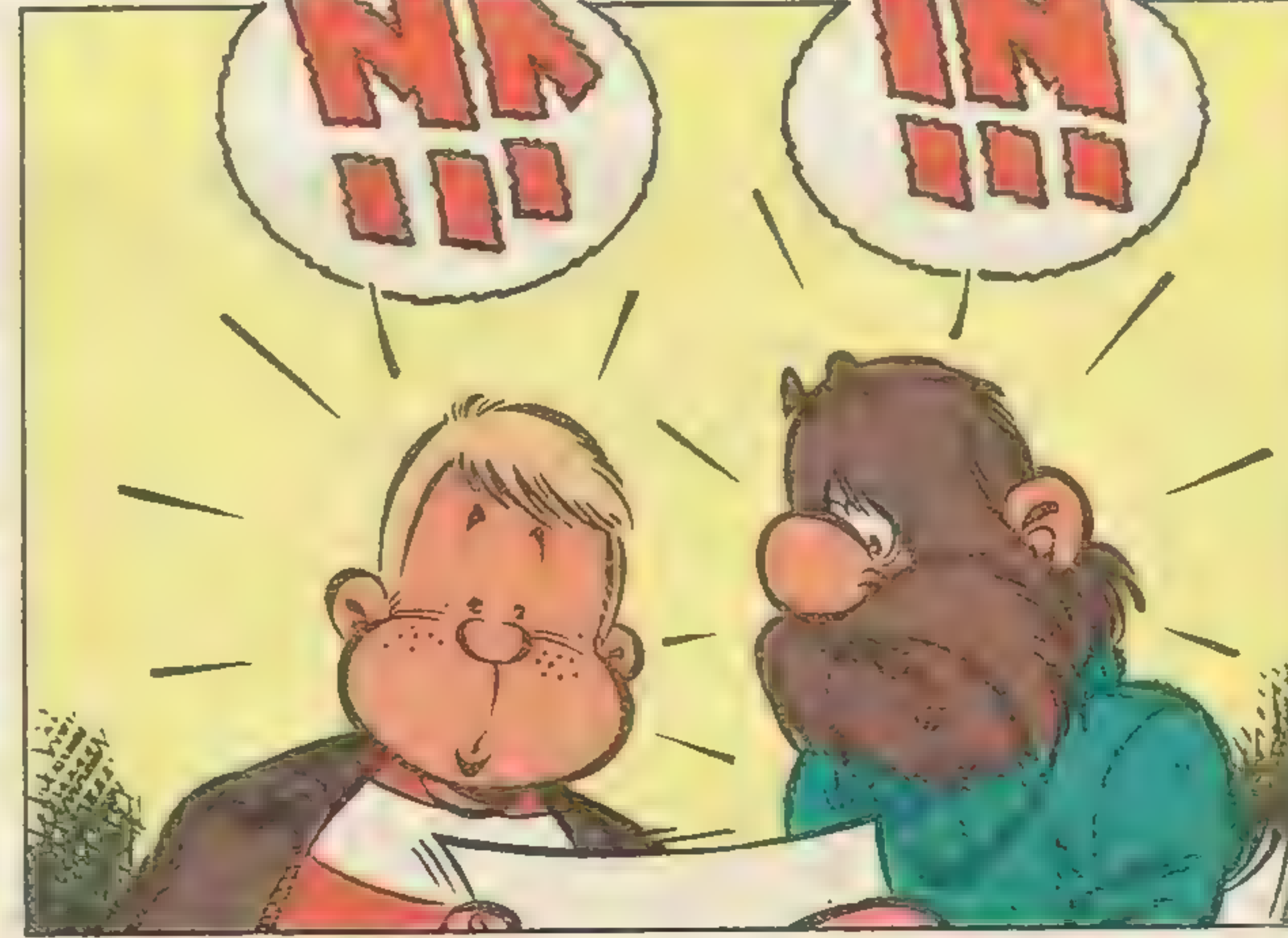
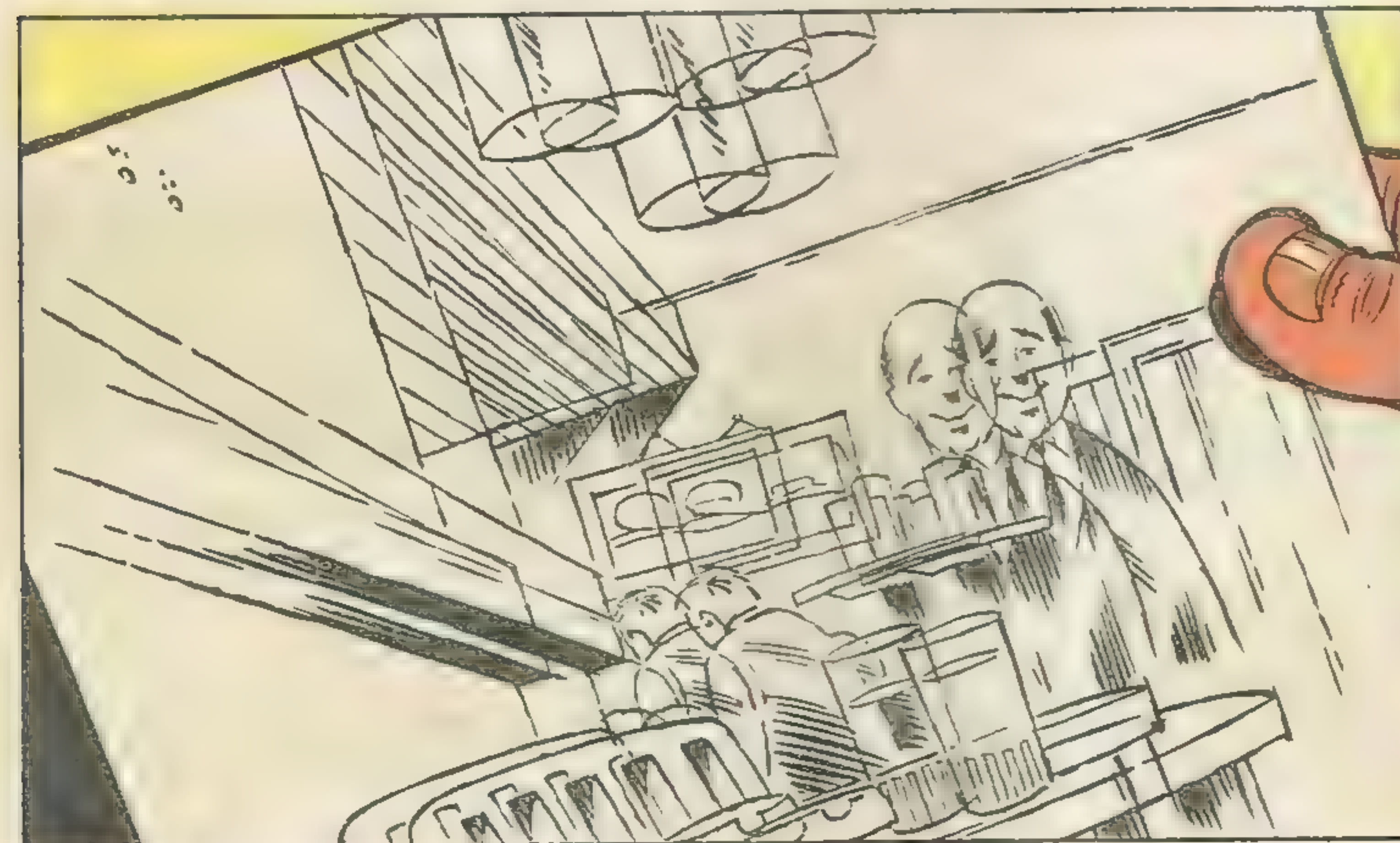
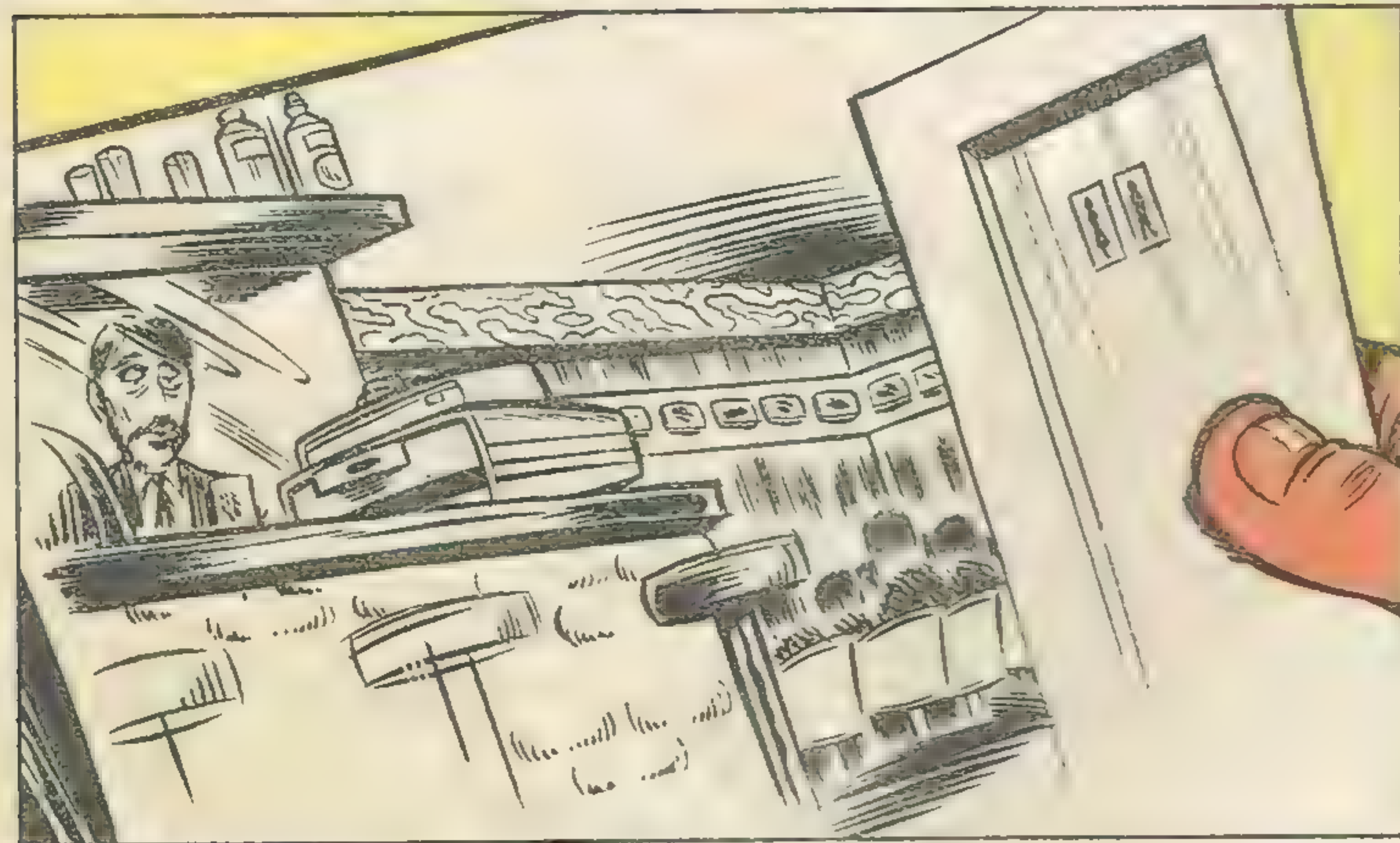
الذي تراه في الصورة ليس لقطة لشبح في أحد أفلام الرعب ، ولكنه مقاتل يختبر نظارة للرؤية في الظلام . وتصميم هذه النظارة لاستعمالها في ميادين القتال ، وفي ليالي مناطق القطب الشمال المظلمة الباردة . وتبنى فكرة النظارة على حساسيتها للكشف عن الأشعة دون الحمراء . ويعمل العلماء الذين ابتكروا هذه النظارة على تطويرها لمساعدة المصابين بمرض العمى الليلي .



بديل جديد للسكر

تم ابتكار مادة جديدة أطلق عليها اسم «أسبرتام» Aspartame ، يقال أنها أحلى من السكر ٢٠٠ مرة . وتستعمل هذه المادة في تحلية عدة أغذية ، من بينها المشروبات والخلوى . وهي بعكس مادة التحلية الصناعية المعروفة «السكرارين» لها قيمة غذائية لا بأس بها . ولكن الكمية اللازمة منها لتحلية الغذاء من الضالة بحيث لا تكاد تضيف أى سعرات (كالورى) إلى الطعام . والأسبرتام مركب من حمضين أمينيين من بين ٢٢ حمضا أمينيا تسمى «كتل بناء الحياة» . وهذه الأحماض هي مكونات البروتينات .

بنجامان

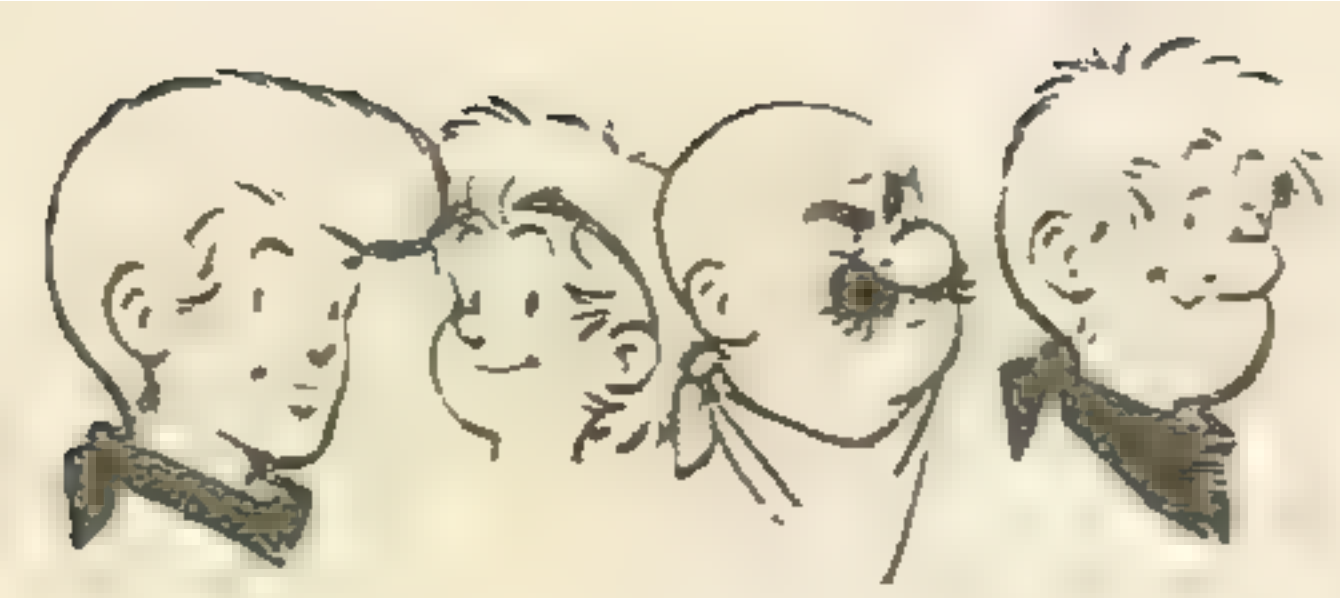


كانا نوفا كيد

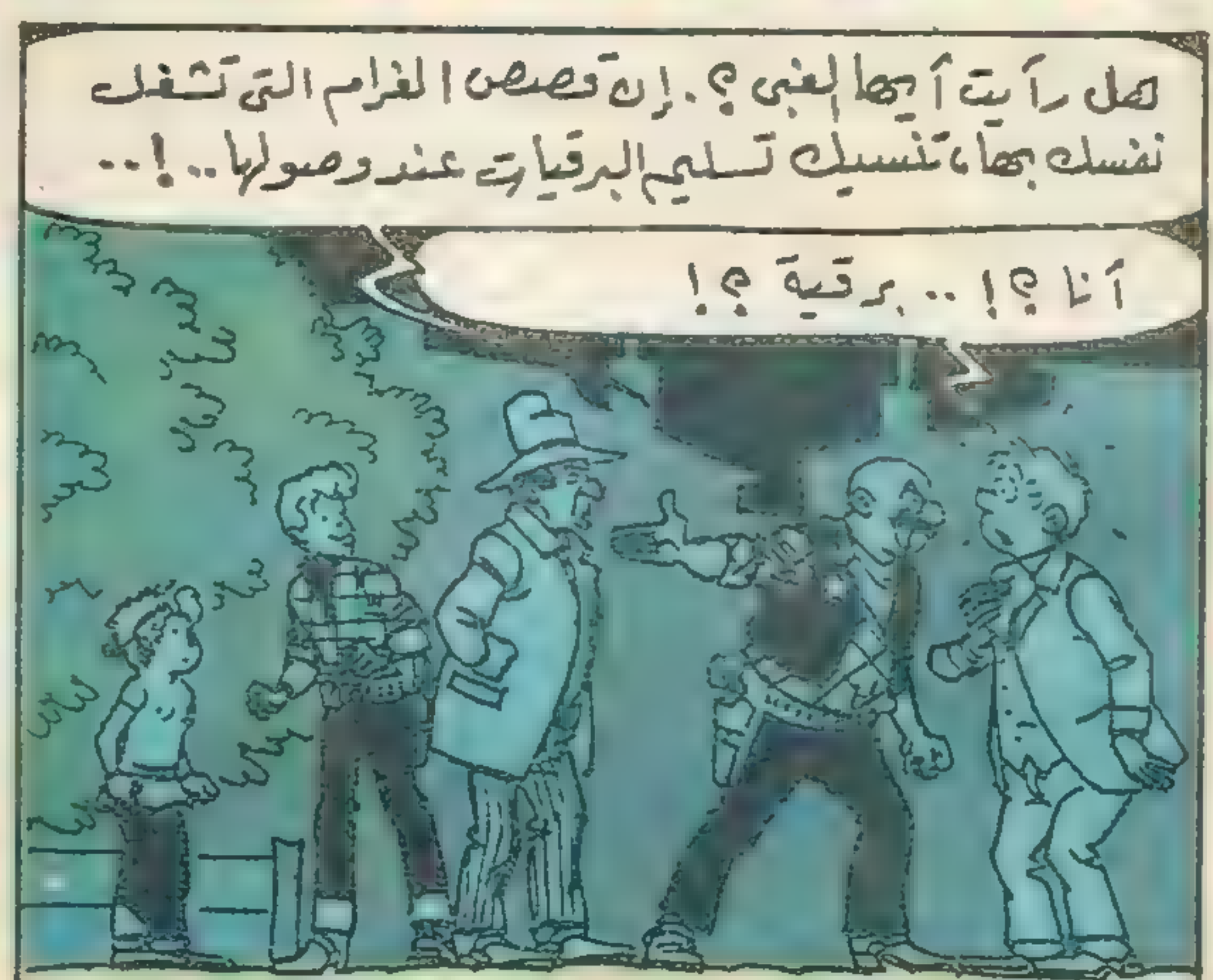
خرج « كيد » مع المدرسة الجديدة « ديزي » في نزهة خلوية . وفي سياق الحديث ، علمت منه أنه قد أسهم في القبض على مجرم خطير . ومن أوصافه ، تبين لها أنه أخوها ، فأغنى عليها ...

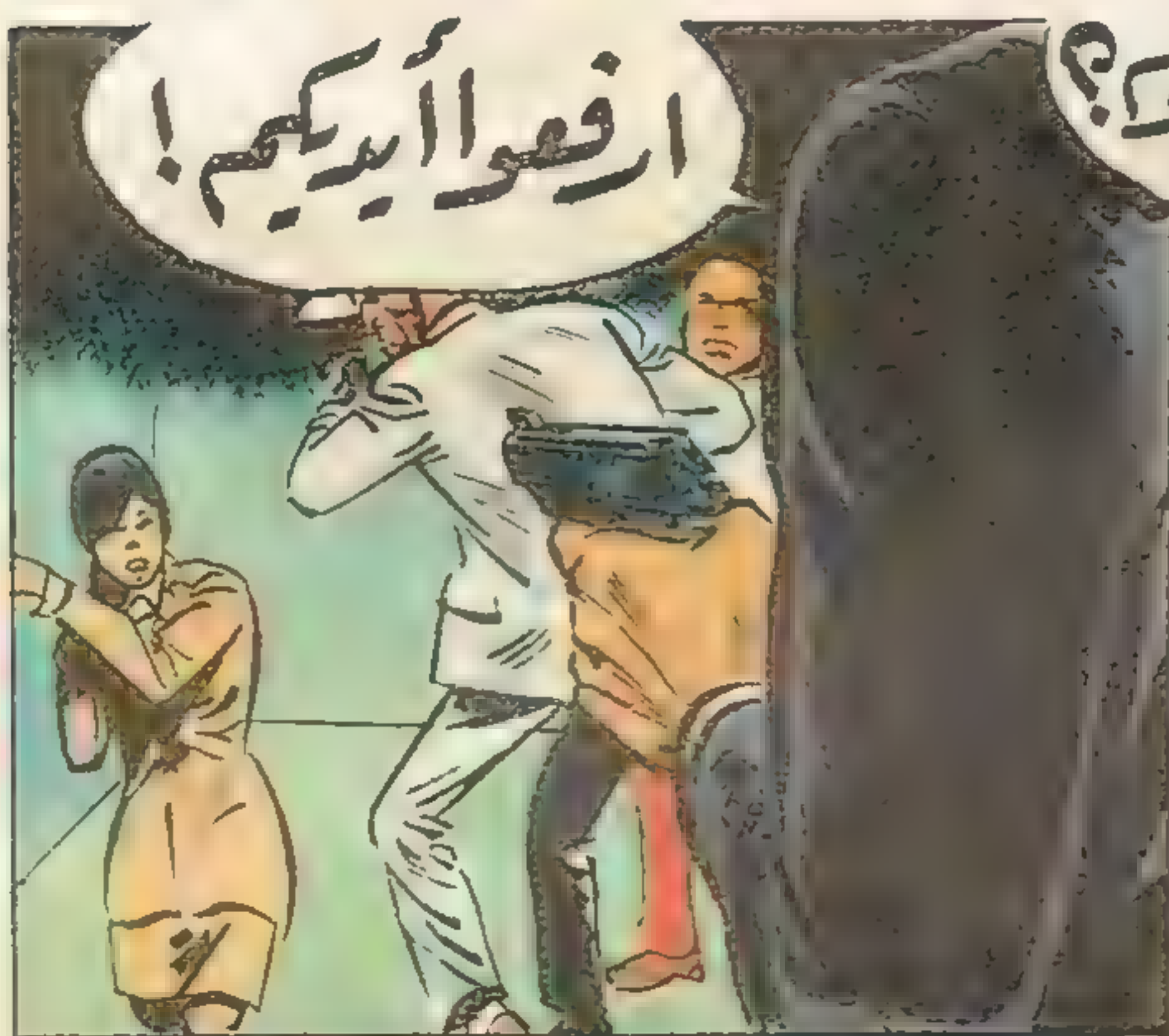


شيك بيل



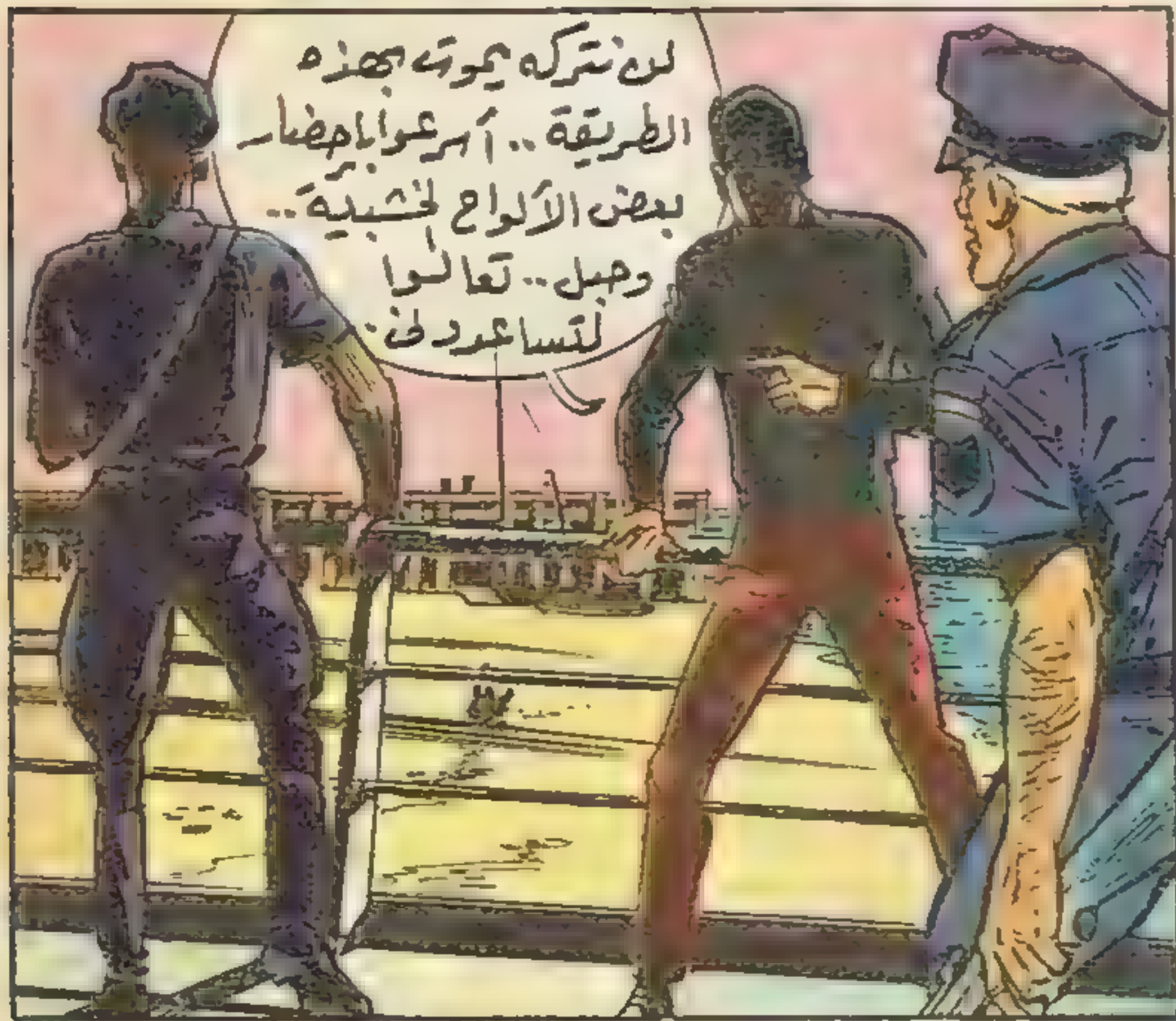
كانا نوفا كيد

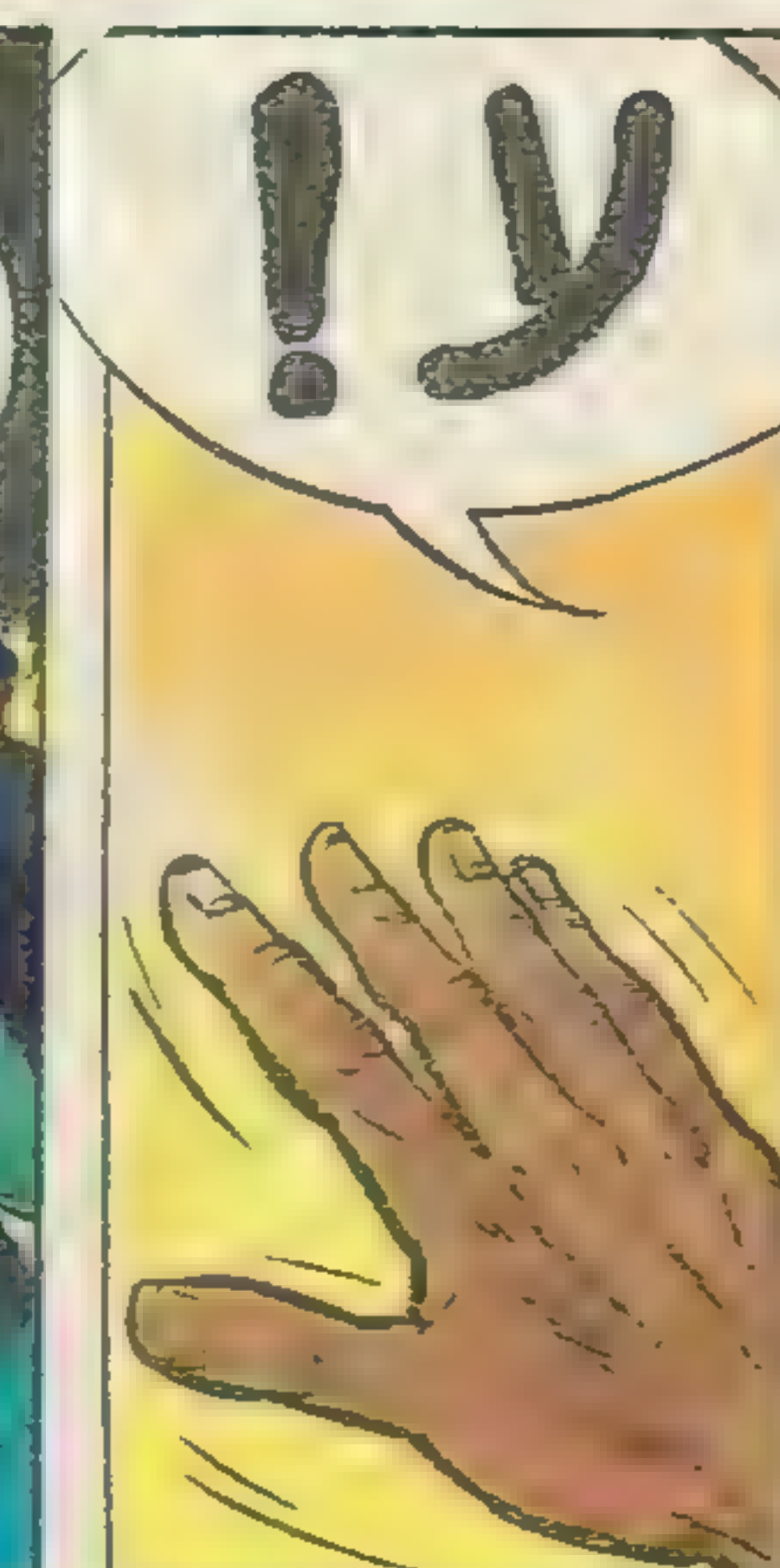
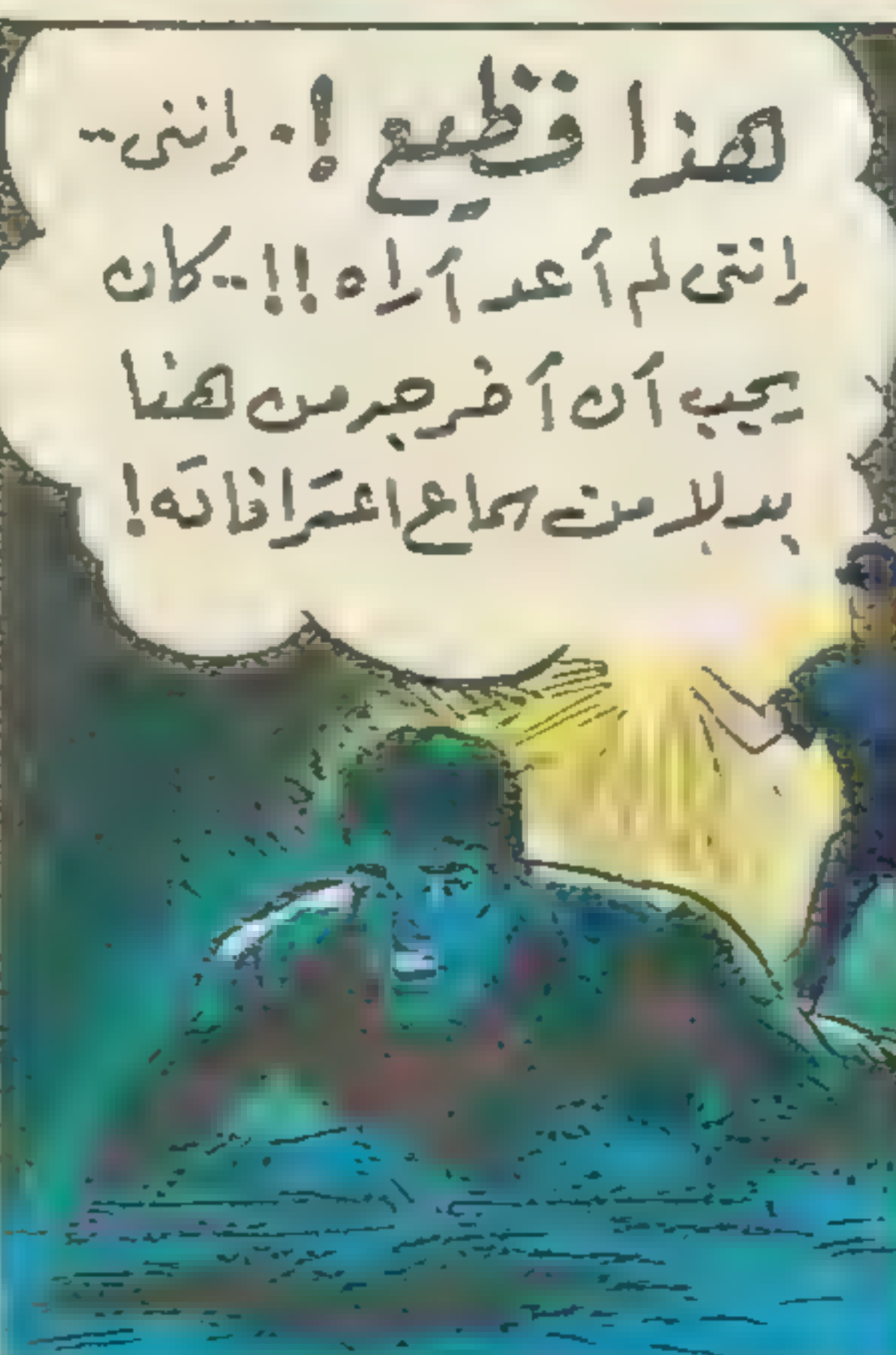
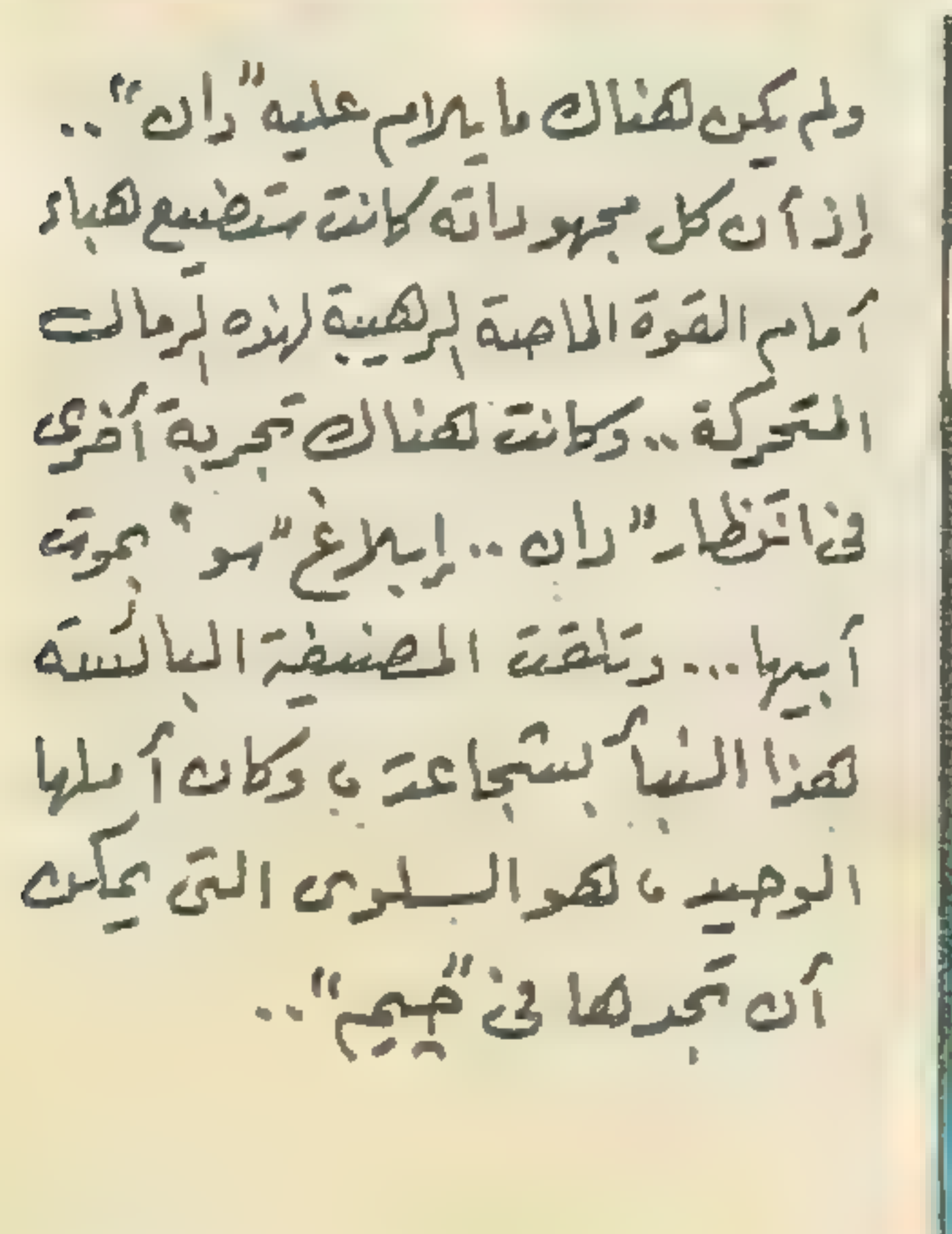
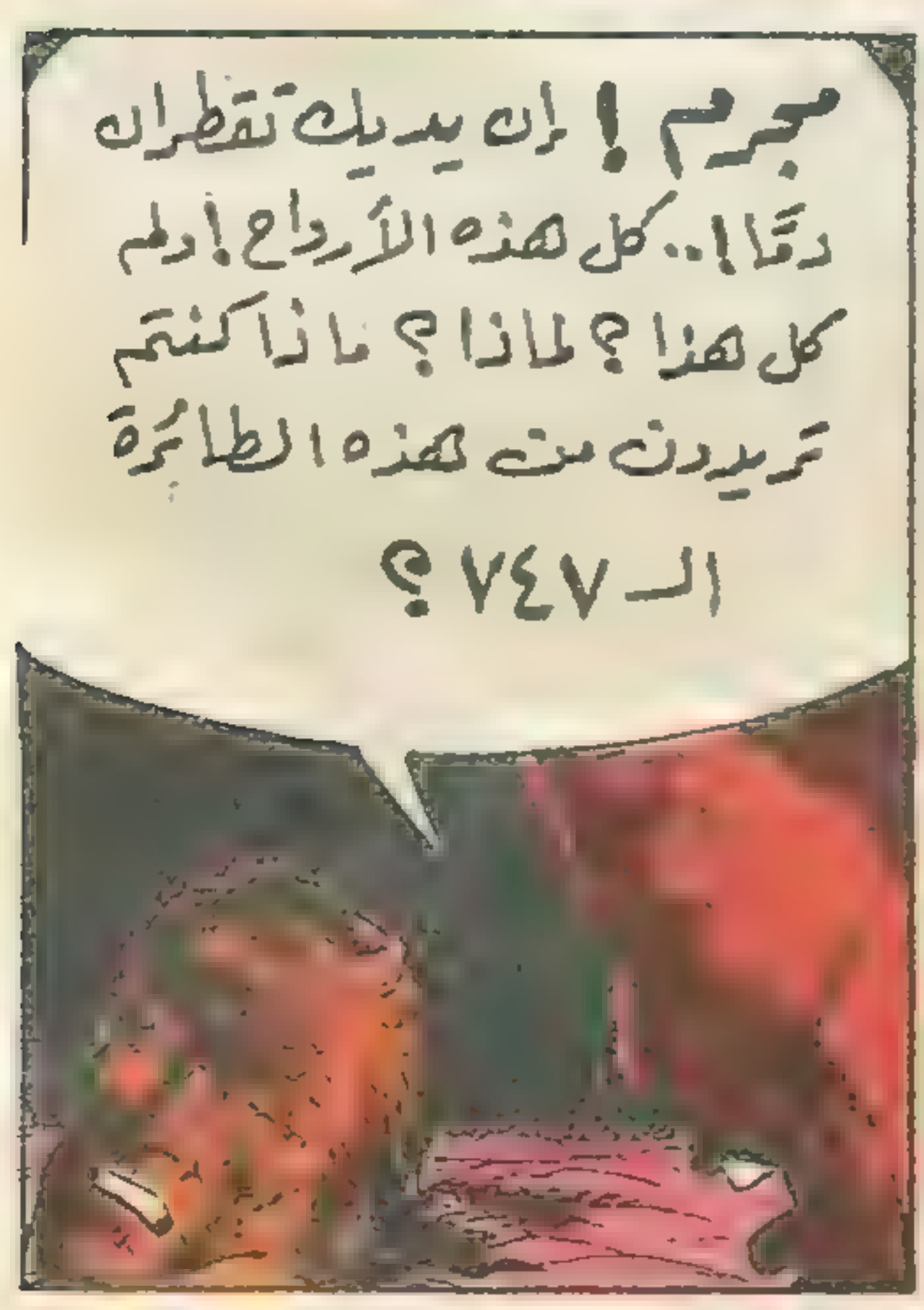
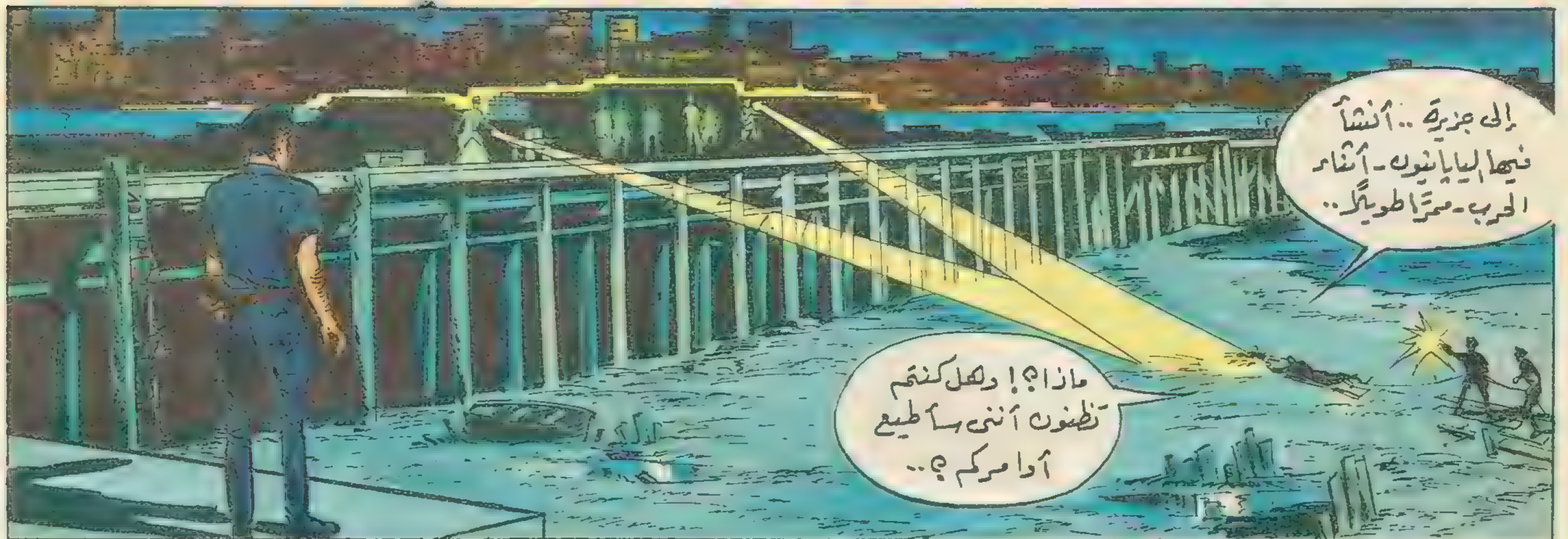


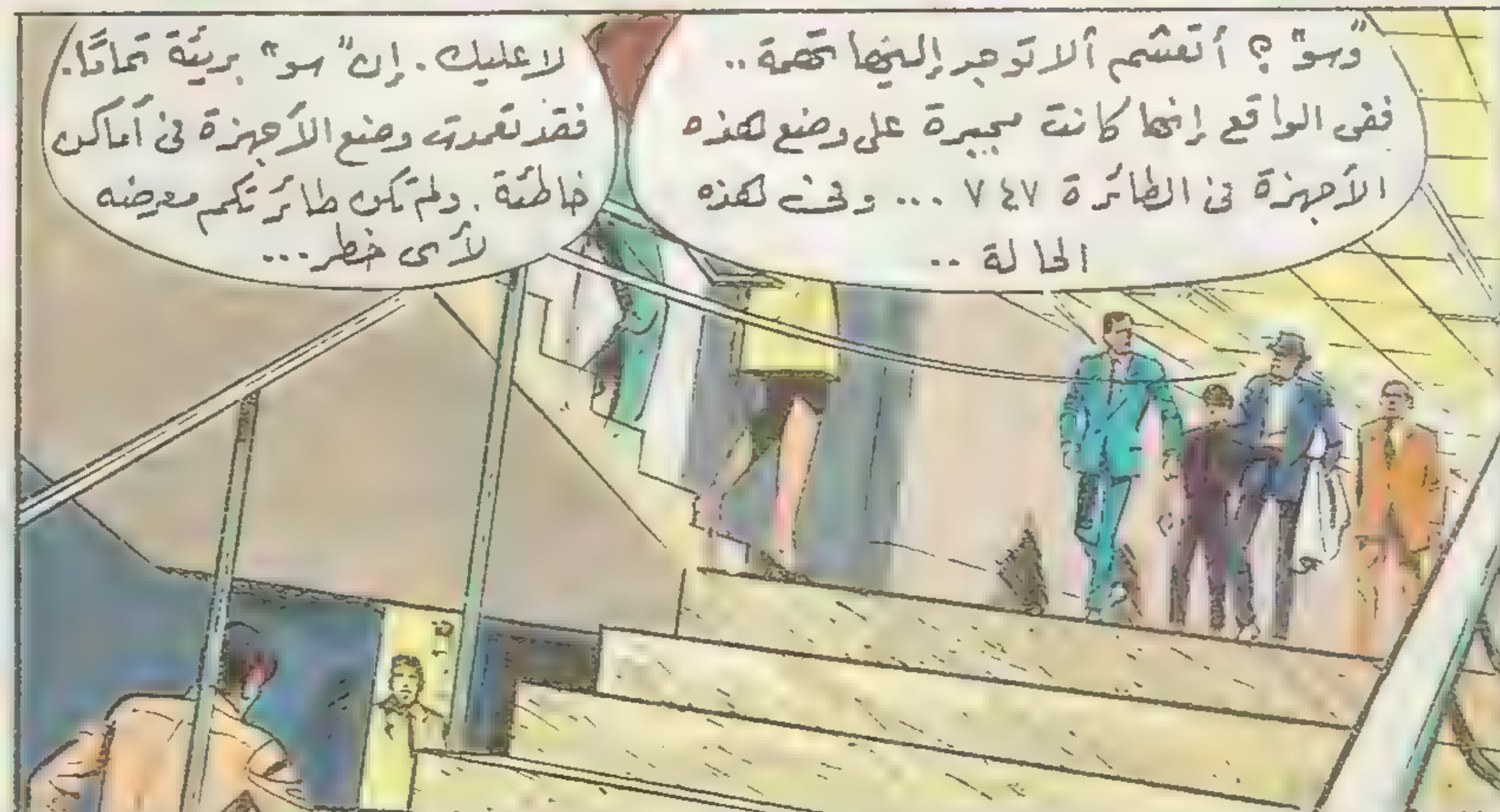
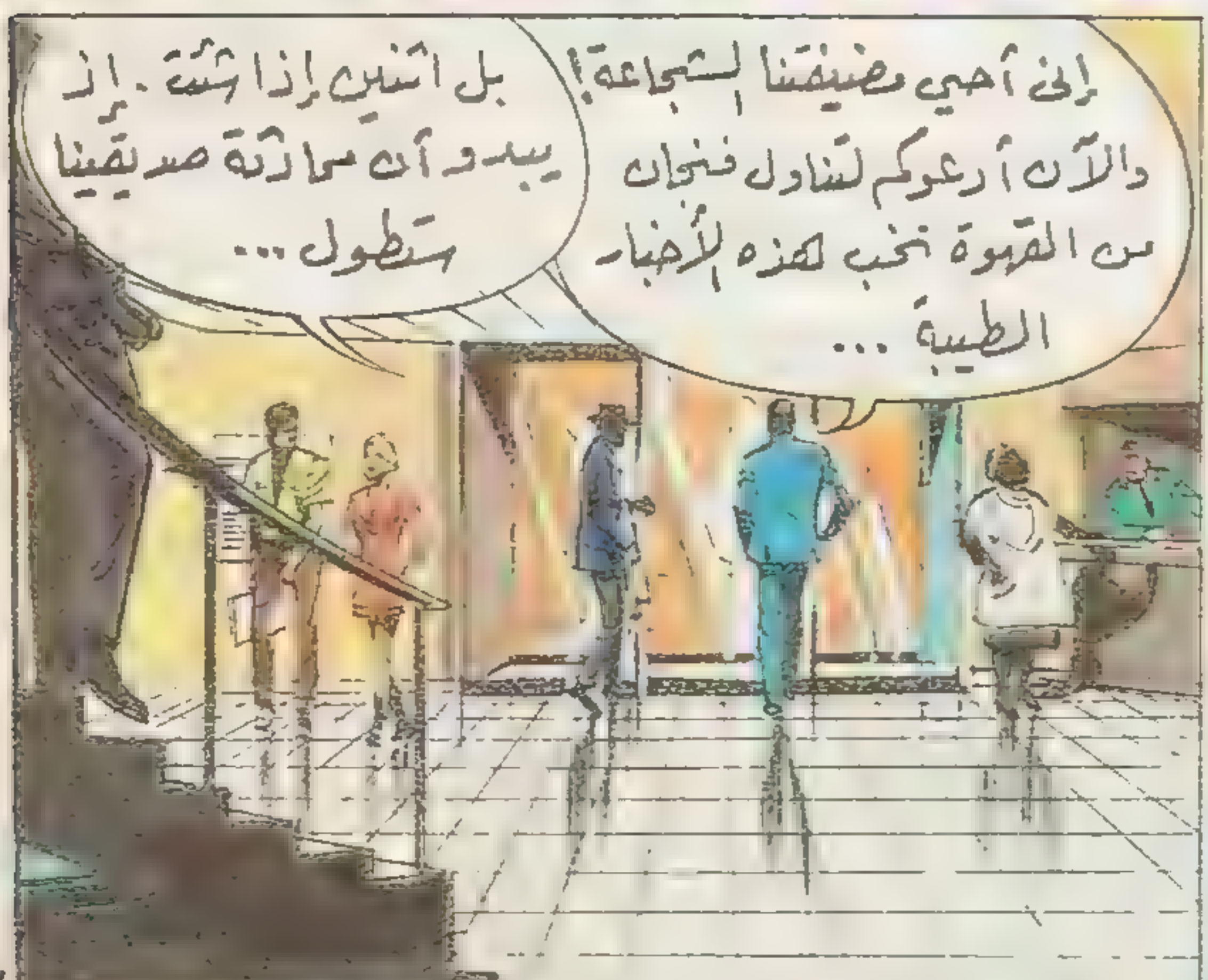
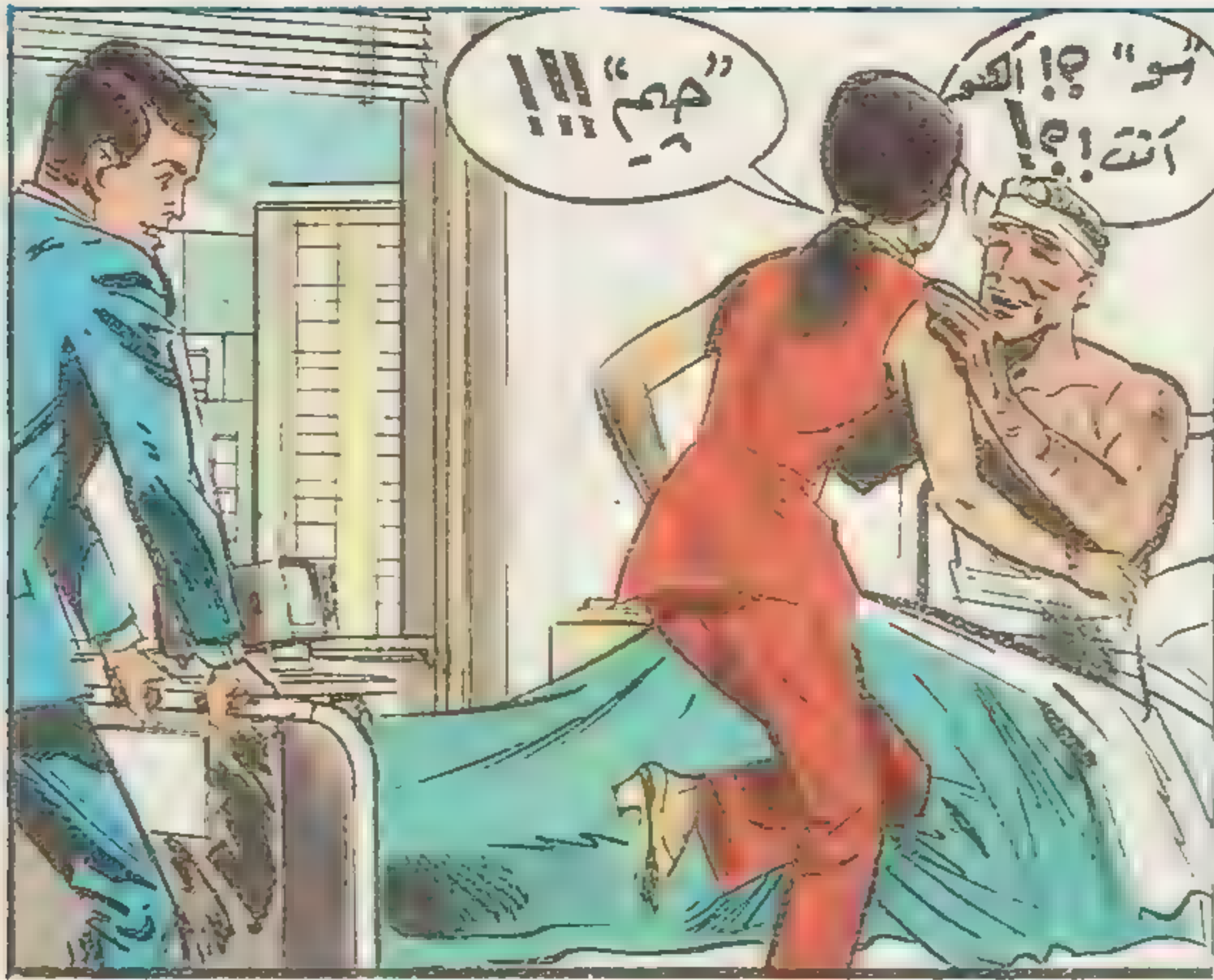


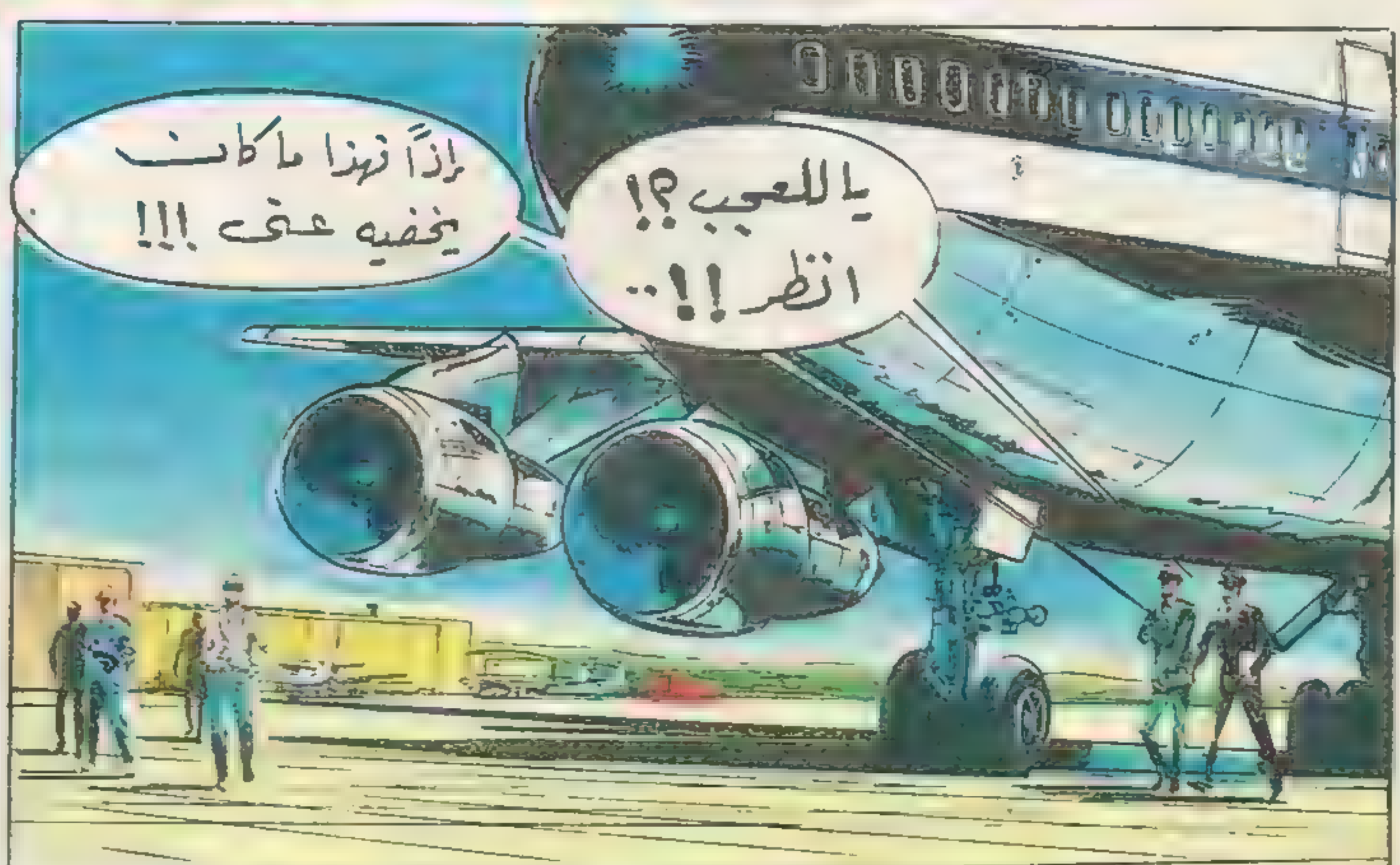
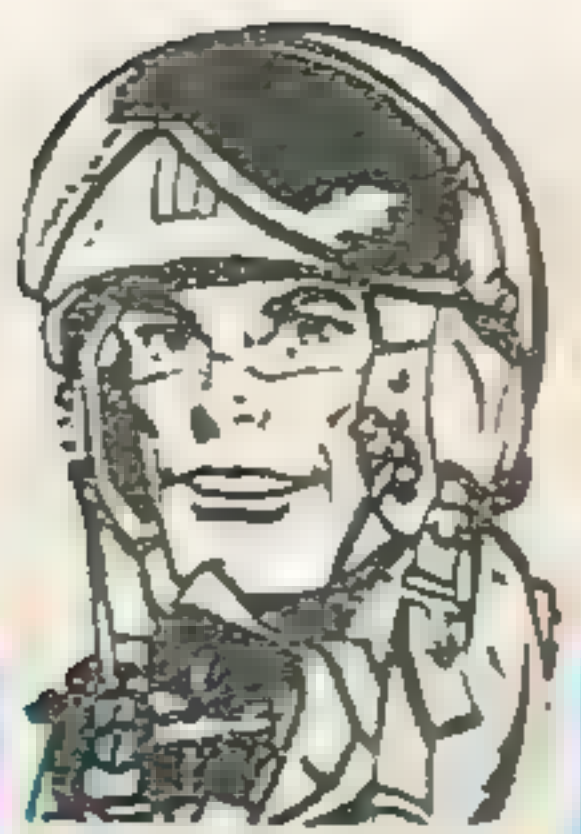
الجامبو هي الهدف

اعترف أحد أفراد العصابة «لدان» ورجال الشرطة، بالمكان الذي أخفى فيه «سو»، كما دُهم على البئخ الذي يقيم فيه رئيس العصابة.









الجامبو هي الهدف

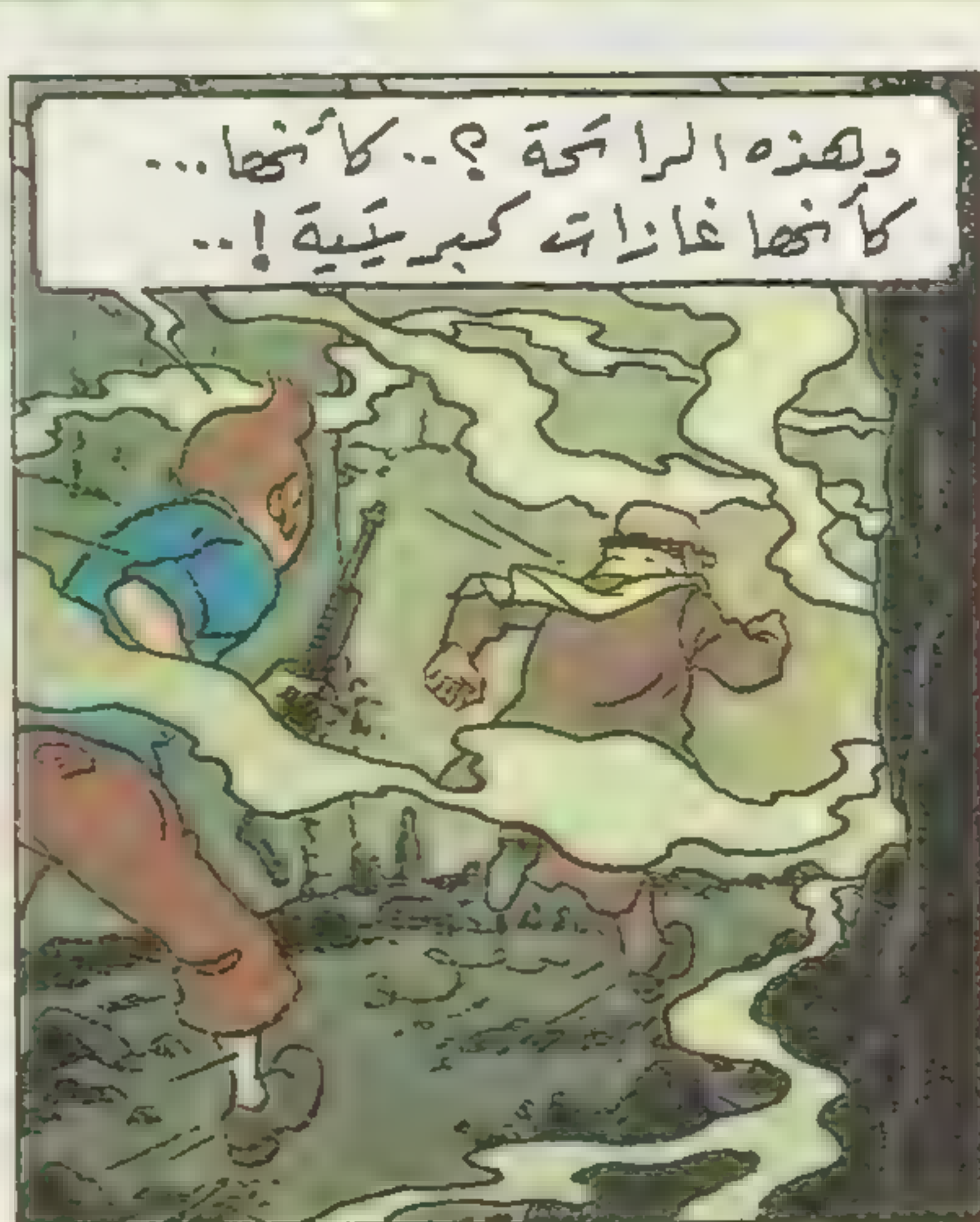


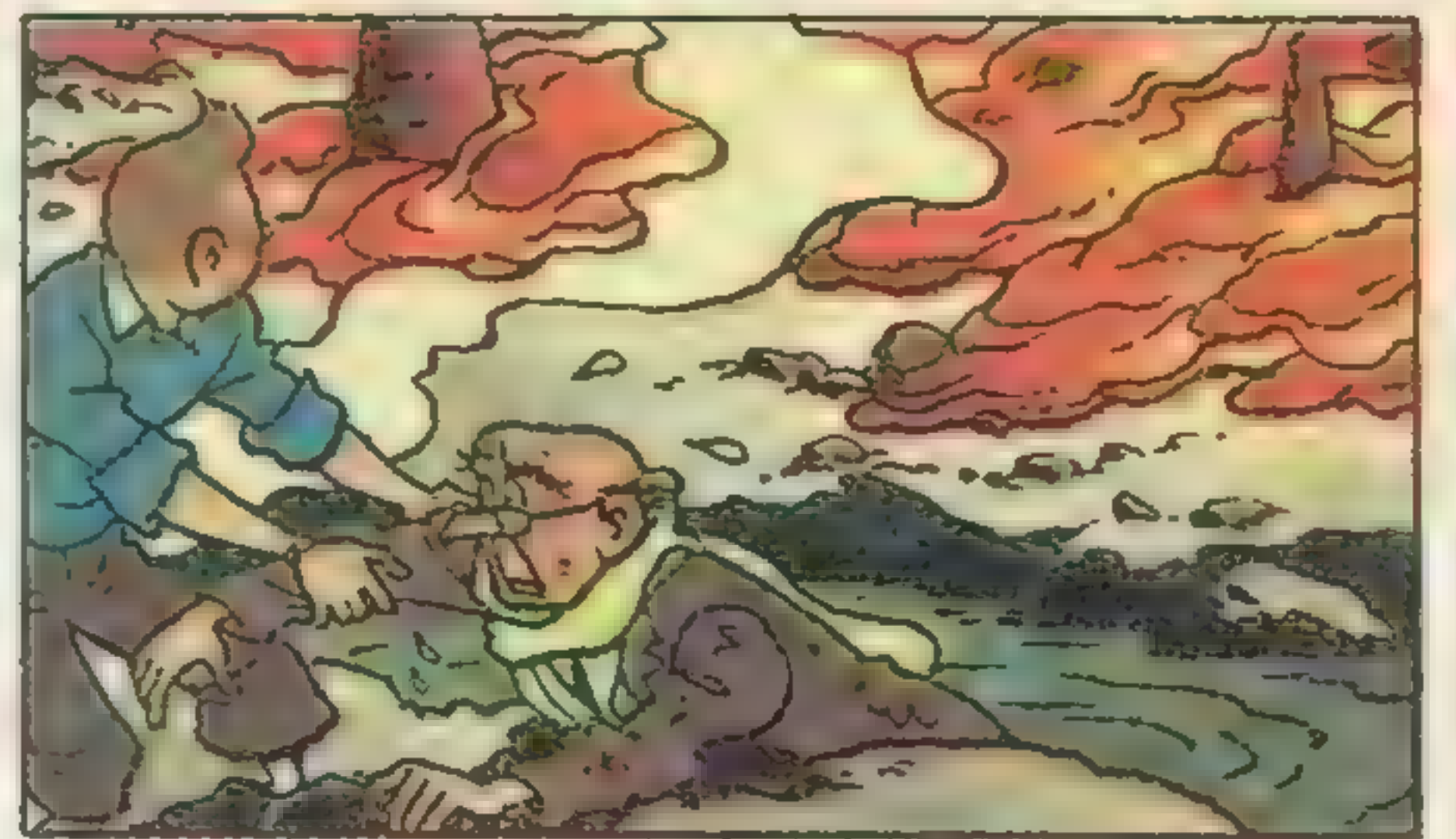
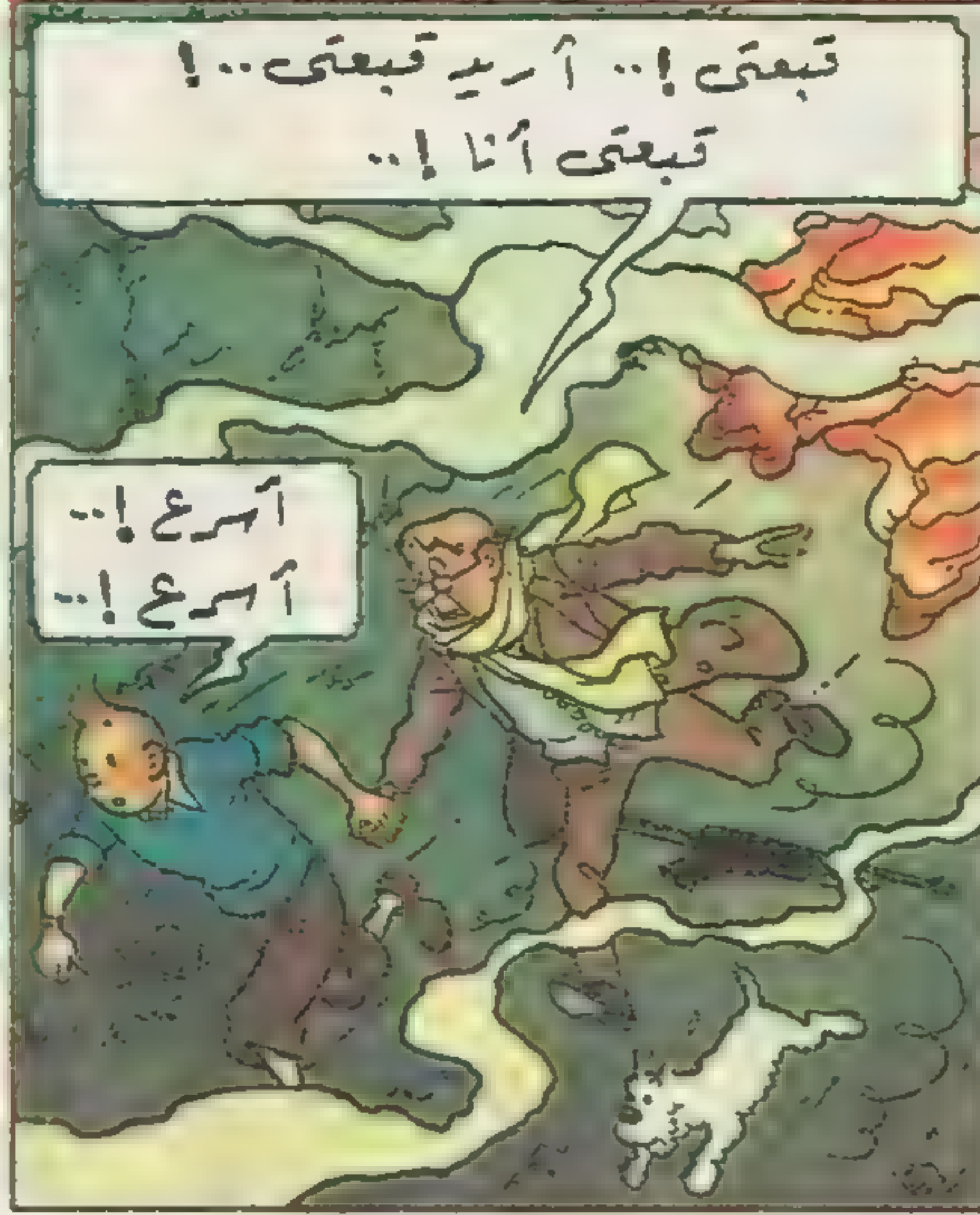
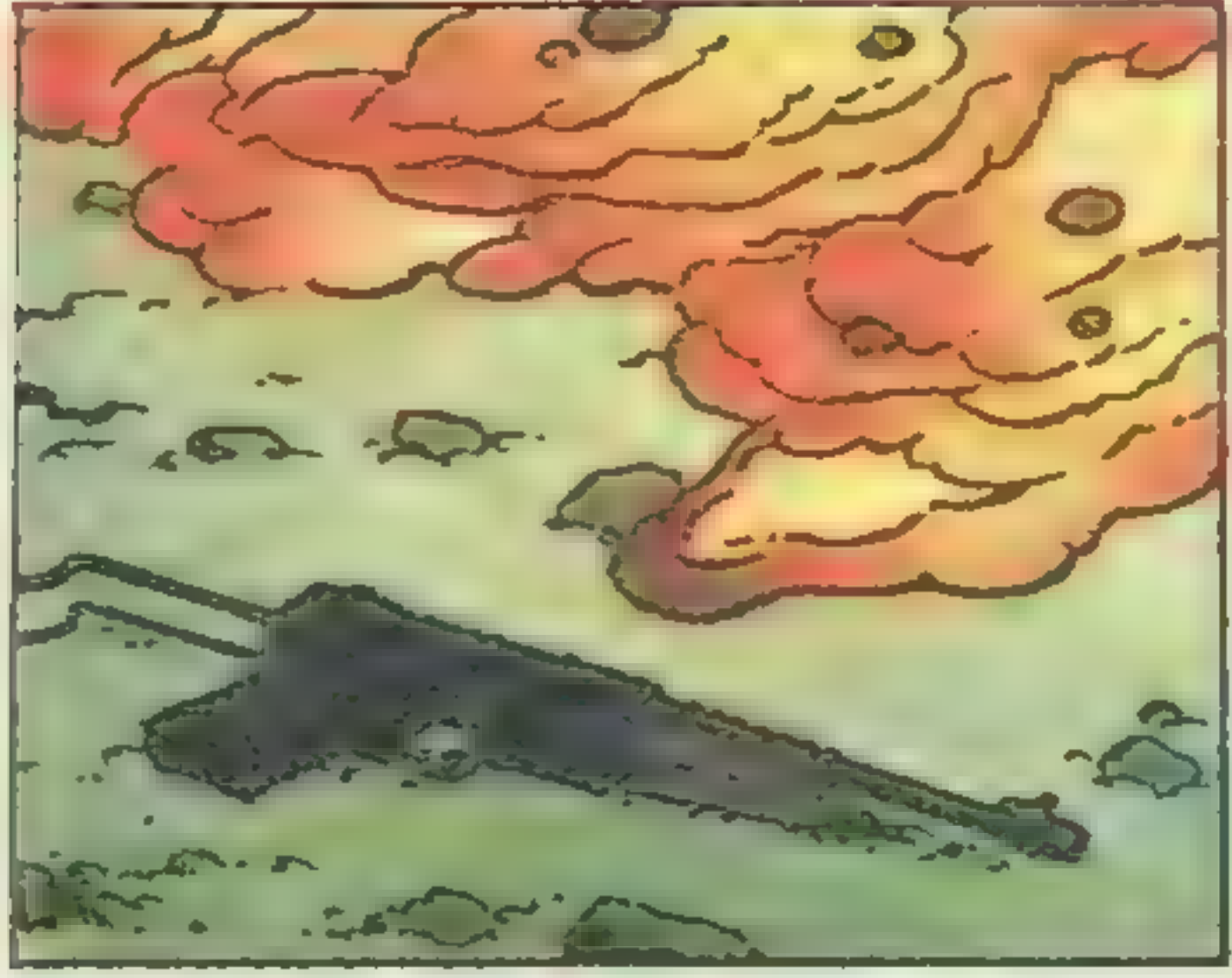
وبعد قليل، فوه السحابة، أتم عقد قران لعمدسية في حفل بهيج..



النهاية









أهسنت يا قبطان..!
لقد استعدت مهارتك!



والآن...
حاول أن تهبط
ببطء!



منه لهذا
يا قبطان!



يففف..! لقد ظننت
لهذه المرة أنني
هالك لا محالة!

تعال!.. أسرع!
أسرع! ليس
لدينا وقت
نضيعه..!



أنا آت! أنا آت.. لكن الويل مني "لكا ريدمان"
اللعين! ما عرفت كيف ألقنه دررًا!

تعال!..



لقد تحول المكان
إلى فوهة حار!



آه! عمداً لله أنكما بخير!.. تعاليمان لهذا بسرعة!
لقد سيقط البيركات!



للأسف لهذا صيغ - لقد تسبب
الزلازل في إزاحة شرج في لقطة
المغذية للبركات.. هم كان لهذا
الانفجار...



الذي أدى إلى توسيع الشرج، فأطلت
سراج الغازات والحجم!.. إذا كان الأمر
كذلك، فهذه ليست إلا بداية الثورة!
.. عسى أنه يكون الطبع الطائر قد وصل
في الموعد!..



لقد أصبحت الحرارة لا تطاق...
لوا ستمرت الحالة هكذا...
تسأ آ آ آ



ألا يمكنكم غلوة الأبواب من خلفكم؟
ألم تلاحظوا أنه هناك تيار
لهوار فضيغ؟



وما كل هذا الدخان؟ لهه؟.. هل تعرفم لهذا؟
... ألا تعرفون أن حريق شديدة الحساسية؟..
لا بد أنكم تريدون لي الموت!.. ليس كذلك؟



فلأَنظر ما نزع هذا الزلزلط...؟



عجبًا...!..
ماذا جرحه...؟



إن الأجرة في هذه المرة سامة!.. أسرعوا بوضع
منازلكم على أقدامكم!..

هيا! إلى الأمام!



إن فوهة البركان هذه، هي
المكان الذي يهبط فيه إطبقة
الطائر...



أخيرًا!.. الهواء النقي!
الحمد لله!



من هنا، أسرعوا!.. لقد أوشكنتم على الوصول...!

هيا إلى الأمام!.. هم صنع لهذا
على أنقله!..



إن الزودره بطاط!.. هذه
هي الفرصة الوحيدة
لنقاذنا!..



انظروا!.. انظروا!.. آلاه!
الوصة يا "آلات"!.. لا تسرع
لهكذا...



انظروا! انظروا! إن لسماء صمراء!

نعم! لا بد أن البركان
قد لفظ الحمم
على نفسه..



"تاه تاه"!.. عد برلك!.. عد هالًا...!

وهو وهو وهو وهو



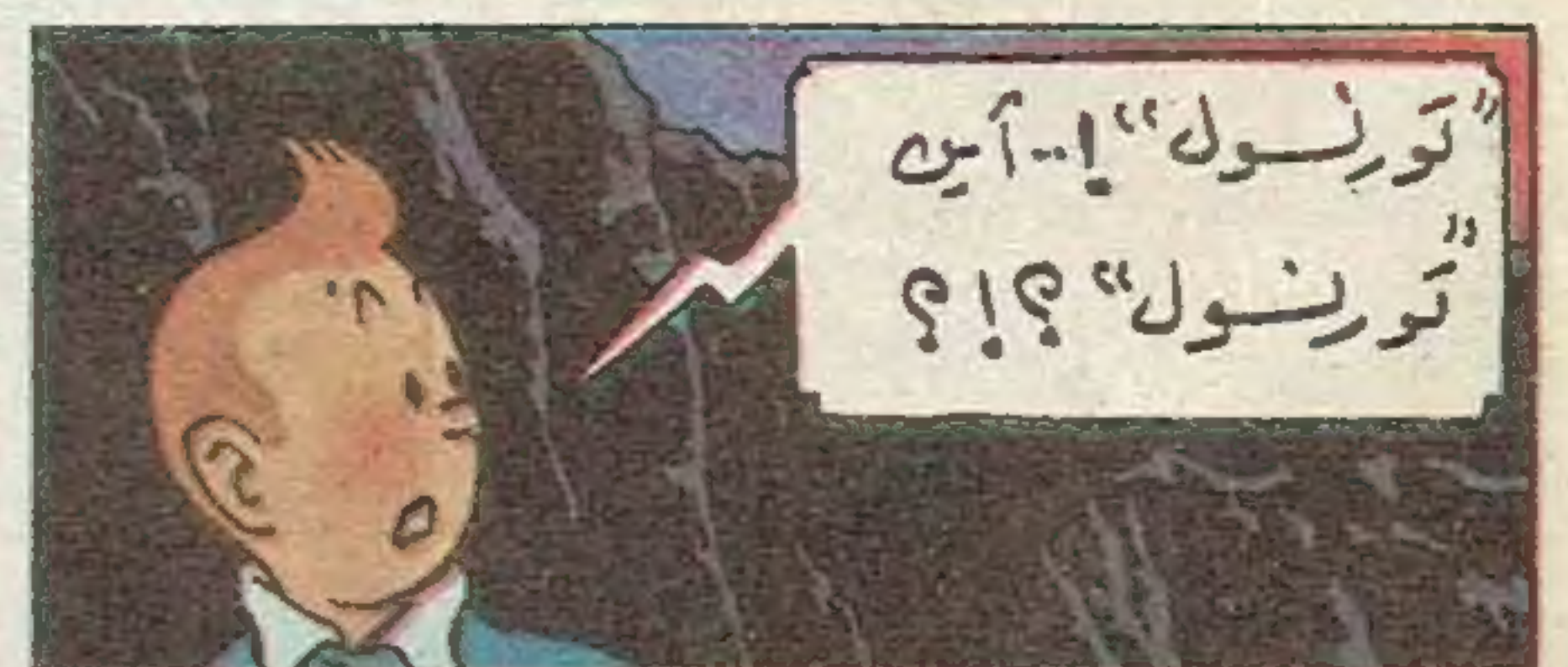
المكين!.. لا بد أنه قد
بقى في الحفرة!..

دوه...
وهووه...



هل عدنا كامل؟..

أ... أعتقد
كذلك...



"تورسول"!.. أين
"تورسول"?..؟

عالم الحيوان

ينتمي الرينيك الشائع ، إلى نقارات الخشب ، ويسمى أحيانا رقيق الوقواق ، لأنه يصل إلى أوروبا من أفريقيا في الربيع ، في نفس الوقت الذي يصل فيه هذا الطائر الأخير .



الرينيك

يتغذى هذا العصفور المتوسط الحجم (١٨ سنتيمترا) على النمل ، وخاصة على يرقاته ، التي يلصقها على لسانه الطويل اللزج . وريشه قاتم اللون ، وله القدرة على تحريك رأسه بسرعة ، في جميع الاتجاهات . ويهاجر إلى أفريقيا ، ليقضي فصل الشتاء ، وهو يطير ليلا أثناء الرحلة .
فصيلة : نقارات الخشب

الراقوم " آكل الثعابين "

تهاب الثعابين ، هذا الطائر الجارح الأفريقي ، الذي يحمي نفسه من لدغتها بأحد جناحيه ، مستعملا إياه كالدرع ، بينما يضربها بالآخر . وفي نهاية القتال ، يقضي على فريسته ، بإلقائها في الهواء . والراقوم سريع الجري ، بأرجله الطويلة ، ولا يطير إلا نادرا . وتعلو رأسه مجموعة مكونة من اثنتي عشرة ريشة كبيرة ، وقد سمى بالسكرتير ، لأن هذا الريش ، يشبه ريش الأوز ، الذي كان يضعه الكتبة فوق الأذن . ويعيش الراقوم في مناطق السافانا الأفريقية . ويبنى الراقوم عشه ، على قمم أشجار السنط ، وتحوص الذكور معارك ضارية مع بعضها بعضا ، قبل بناء العش . فصيلة : الساجيتاريديات .



